Instituto Pedagógico Anglo Español
Preparatoria

PREPARATORIA INCORPORADA A LA UNAM CLAVE 1025

Educación Estética y Artística VI: Pintura
(Clave de la asignatura
Ciclo Lectivo 2026-2027

Asignatura optativa, plan de estudios 1996
Profesora: Arq. Ma. Antonieta Vergara Mar

Grupos: 6° año

Horario de clases

Horas	jueves
9:50 -10:40	6° año
10:40 -11:30	6° año
11:30 -12:00	Receso

Código de classroom 6° g755w2u

Presentación

Objetivo general:
Desarrollar en el estudiante habilidades técnicas, expresivas y conceptuales en la pintura, mediante la exploración del lenguaje visual, el análisis de referentes artísticos y la producción de obras pictóricas, para que construya un discurso visual propio y sea capaz de reflexionar críticamente sobre su proceso creativo.

Profundizará en las técnicas y conceptos de la pintura, fomentando la expresión artística personal y la exploración de diferentes estilos y materiales.

Objetivos específicos:
El alumno:
Desarrollará habilidades técnicas y expresivas en el dibujo, mediante la creación de una composición que integre elementos de la forma, el espacio y la textura, demostrando comprensión de los conceptos de proporción, perspectiva y valor, y aplicando técnicas de representación gráfica para comunicar ideas y emociones de manera efectiva

Este objetivo se centra en el desarrollo de habilidades técnicas y expresivas en el dibujo, y busca que los estudiantes demuestren su comprensión de conceptos clave y apliquen técnicas de representación gráfica para crear una composición coherente y significativa.

Metodología

La metodología se basará en la creación de obras pictóricas, con diferentes materiales y técnicas, se motivará la imaginación para crear obras propias, así como imitaciones, se realizarán investigaciones sobre diferentes técnicas y se analizarán diferentes corrientes pictóricas,

- **El curso está formado por 5 unidades, desglosadas en las siguientes fechas.**

Índice temático		
	Tema	**Fechas**
1	Bloque 1: Técnicas y Materiales (10 horas) - Exploración de técnicas de pintura avanzadas (mezcla de medios, texturas, etc.) - Experimentación con materiales y herramientas no convencionales - Ejercicios prácticos de técnicas avanzadas	Del 20 de agosto al 17 de septiembre 2026
2	Bloque 2: Composición y Espacio (15 horas) - Análisis de la composición y el espacio en la pintura - Exploración de diferentes formatos y tamaños de lienzo - Ejercicios prácticos de composición y espacio	Del 24 de septiembre 2025 al 12 noviembre de 2026.
3	Bloque 3: Estilos y Movimientos (15 horas) - Exploración de estilos y movimientos artísticos contemporáneos - Análisis de obras y artistas representativos - Ejercicios prácticos de imitación y reinterpretación	Del 19 de noviembre del 2026 al 14 de enero de 2027.
4	Bloque 4: Proyecto Personal (10 horas) - Desarrollo de un proyecto personal de pintura - Exploración de temas y conceptos personales - Ejercicios prácticos de creación y experimentación	Del 21 de enero de 2026 al 18 de febrero de 2027.
5	Bloque 5: Figura y Forma (10 horas) - Exploración de la figura humana y la forma en la pintura - Análisis de proporciones y anatomía - Ejercicios prácticos de figura y forma	Del 25de febrero al 13 de mayo de 2026.

EVALUACIÓN:

Sistema de evaluación			
Elementos	**Descripción**		
Factores Por Evaluar	**Factor**	**Ponderación**	**Instrumento**

1.Limpieza del trabajo 2.. Calidad del trabajo, manejo y aplicación de la técnica, siguiendo las indicaciones. 3.. Entrega en tiempo y forma.	▪ Aprendizaje procedimental ▪ Dibujos y pinturas	**70%**	Rúbricas Portafolio Listas de cotejo
1.Portada con datos completos (Nombre completo, nombre del colegio, nombre del profesor, enumeración del ejercicio 3.Secuencia cronológica de los ejercicios. 3.Desarrollo del ejercicio 4.Entrega en tiempo y forma	▪ Aprendizaje procedimental ▪ Bitácora de dibujo	**30%**	Bitácora de dibujo Rúbricas Cotejo de actividad mediante la revisión Teoría -practica
RESPECTO A LA EVALUACION DE CADA DIBUJO, PINTURA, PRODUCTO, ETC. 1. Cada trabajo será evaluado con los siguientes valores:	▪ Realización del producto ▪ Técnica y calidad del producto (se revisará el desarrollo y avances.	60% 40%	Lista de cotejo

Periodos de evaluación y unidades por evaluar	**Exámenes bimestrales** **Fechas** 1ª evaluación- unidad I: 15 de octubre 2026 2ª evaluación- unidad I: 17 de diciembre 2026 3ª evaluación- unidad II: 11 marzo de 2027 4ª evaluación- unidad II: 13 mayo de 2027 Final 1ª vuelta: del 17 al 28 de mayo de 2027. Final 2ª vuelta: del 31 de mayo al 11 de junio de 2027. 1er periodo de extraordinarios: del 18 al 28 de noviembre de 2027. 2do periodo de extraordinarios: del 15 al 25 de junio de 2027

Estrategias didácticas		**Evaluación del aprendizaje**	
Aprendizaje basado en investigación Bitácoras Elaboración de resúmenes Empleo de organizadores previos Aplicación de pistas tipográficas y discursivas. Uso de estructuras textuales Comparaciones y análisis Realizar organizadores gráficos como: mapas conceptuales Proyectos de investigación		Evaluación en sus diversas modalidades: diagnóstica, de procesos, de productos considerando los trabajos realizados durante el curso, así como las actitudes y disposiciones como evaluación cualitativa. Retroalimentación grupal o individual	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	(X)
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	(X)
Lecturas	( )	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	(probable)	Asistencia	(90%)
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	(X)
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	(X)
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	(X)

REGLAMENTO
DEL INGRESO Y PERMANENCIA

1. Ingreso puntual al inicio de la sesión.
2. Traer los materiales solicitados para trabajar la actividad previa al ingreso.

3. Respetar los materiales y utensilios de los compañeros.
4. No se permite el ingreso de alimentos ni bebidas.
5. En caso de derrames de pinturas u otro material de trabajo, el causante deberá limpiar el área afectada.
6. En las mesas de trabajo. SI manchas de pinturas se deberá limpiar, No rayar las mesas de trabajo.
7. Si mueven las mesas de trabajo, regresarlas a su sitio inicial al finalizar la sesión.
8. El profesor regulará la pega de materiales que se requieran trabajar en los lugares autorizados, y vigilará que se retiren los residuos como cintas adhesivas utilizadas al final de la sesión.
9. Al finalizar la sesión, las superficies del aula, piso y mesas de trabajo, deberán quedar libres de desechos materiales utilizados.
10. La ambientación con música para la realización de sus trabajos será regulada por el docente, sin que esto interfiera la actividad de sus compañeros y de otros grupos
11. Si el alumno (a) no entrega la actividad en la fecha acordada se le recibirá únicamente con justificante para ser evaluado sobre 10 de no tener justificante se le aceptará la actividad a la siguiente clase, pero sobre 8.
12. Las faltas a clase se podrán justificar con el objetivo de poder entregar el trabajo pendiente, el justificante no elimina la falta
13. Forma de comunicación. Por medio de la plataforma de classroom o correo electrónico institucional, correo de la profesora **mavermar@ipae.edu.mx**
14. Con respecto al uso de celulares, se procederá según el reglamento interno de la Institución.

Material

NOTA: Con anticipación se les pedirá el material para trabajar.

Bibliografía básica:

Bloque 1. Técnicas y Materiales

Enfoque: técnica, experimentación y materialidad.
Itten, J. (2002). El arte del color. Gustavo Gili.
Albers, J. (2013). Interaction of Color. Yale University Press.

Bloque 2. Composición y Espacio

Enfoque: estructura visual, espacio pictórico y formato.
Arnheim, R. (2005). Arte y percepción visual. Alianza.
Kandinsky, W. (2011). Punto y línea sobre el plano. Paidós.

Bloque 3. Estilos y Movimientos

Enfoque: historia del arte, estilos y reinterpretación.
Gombrich, E. H. (2013). La historia del arte. Phaidon.
Berger, J. (2000). Modos de ver. Gustavo Gili.

Bloque 4. Proyecto Personal

Enfoque: proceso creativo y discurso artístico.
Bourriaud, N. (2006). Estética relacional. Adriana Hidalgo.
Hockney, D. & Gayford, M. (2016). A History of Pictures. Thames & Hudson.

Bloque 5. Figura y Forma

Enfoque: figura humana, anatomía y representación.
Edwards, B. (2012). Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Urano.
Goldfinger, E. (2006). Anatomía para artistas. Omega.

Bibliografía general

Arnheim, R. (2005). Arte y percepción visual. Alianza.
Gombrich, E. H. (2013). La historia del arte. Phaidon.
Itten, J. (2002). El arte del color. Gustavo Gili.
Recursos digitales
Museo del Prado. Colección digital.
Google Arts & Culture.

Fecha: _____

_____ **Nombre y firma del alumno**

_____ **Nombre y firma del padre o tutor**