**REQUISITOS PARA EXENTAR**

-80% de asistencia
-Promedio mínimo de 9.0

**ASIGNACIÓN DE CALIFICACIÓN:**

La calificación definitiva de la asignatura se obtiene del promedio de las 4 evaluaciones bimestrales con la calificación del examen de primera o segunda vuelta.

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.**

Aristóteles (2000). Poética. México: UNAM. Baumgarten, A. G. (1964). Reflexiones filosóficas acerca de la poesía. Buenos Aires: Aguilar. Benjamin, W. (2004). El autor como productor. México: Itaca. Boccioni, U. (2004). Estética y artes futuristas. (Dinamismo plástico). Barcelona: Acantilado. Danto, A. C. (1999). Después del fin del arte. Barcelona: Paidós. De Tavira, L. (2013). El teatro de Bertolt Brecht, una reinvención del drama. Revista arbitrada de artes visuales, 33, pp. 36-44. Recuperado de http://www.discursovisual.net/dvweb33/PDF/4_El_teatro_de_Bertolt_Brecht.pdf Fernández, J. (1990). Estética del arte mexicano (2a ed.). México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas. Flusser, V. (2011). Hacia el universo de las imágenes técnicas. México: UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas. Foucault, M. (1981) Esto no es una pipa; Ensayo sobre magritte. Barcelona: Anagrama. González M. (2005). El arte develado: Consideraciones estéticas

Fecha: _____

_____
Nombre y firma del Padre o Tutor

_____
Nombre y firma del alumno

# INSTITUTO EDAGÓGICO ANGLO ESPAÑOL A. C.

# ESTÉTICA

CLAVE: 1717

CARÁCTER: OPTATIVO

PLAN DE ESTUDIOS: NP 1996 ACTUALIZADO

HORAS POR SEMANA 2

PROFESORA: PATRICIA BECERRIL R.

CICLO LECTIVO: 2026-2027

## PRESENTACIÓN:

La asignatura tiene como fin lograr un acercamiento del estudiante, con el perfil académico de humanidades, en el tema del arte, la belleza, la creación artística en su contexto social, etc. para sensibilizar y darle herramientas teóricas sobre el fenómeno cultural y social del arte.

**PROPÓSITOS:**

El alumno analizará la relevancia de la sensibilidad, los valores y las categorías estéticas, formulará explicaciones sobre el mundo del arte (clásico, moderno y contemporáneo), mediante la lectura de diversos textos filosóficos y el contacto (directo o virtual) con manifestaciones artísticas, para que lo integre a su experiencia personal y académica.

**UNIDADES:**

## Unidad 1.
## El fenómeno de la sensibilidad como herramienta para interpretar el mundo

## Unidad 2.
## Categorías estéticas frente a los fenómenos artísticos

## Unidad 3.
## La recepción del fenómeno estético: juicio e interpretación

## METODOLOGÍA.

Aplicación de estrategias que promuevan la participación dinámica del alumno, siendo el profesor un orientador en el logro del aprendizaje.
El estudiante tiene obligación de cumplir el reglamento escolar.

## RECURSOS DIDÁCTICOS:

Para optimizar el aprendizaje del alumno se utilizarán la lectura comentada, mapas conceptuales, organizadores gráficos, videos documentales, cuestionarios didácticos, visita a museos o exposiciones de arte, etc.

## ASIGNACIÓN DE CALIFICACIONES:

Se aplicarán 4 exámenes bimestrales acumulativos cuyo promedio se promedia a su vez con la calificación del examen final de primera o segunda vuelta para obtener la calificación final.

**ASPECTOS A EVALUAR:**
Examen departamental 10%
Examen bimestral 40%
Tareas 10%
Proyectos 20%
Ejercicios 10%
Lecturas 10%

**PERIODOS DE EVALUACIÓN**

Primera evaluación: (Unidad 1)
Segunda evaluación: (Unidad 2 hasta 2.7)

Tercera evaluación: (del 2.8 al tema 3.5)

Cuarta evaluación: (del 3.6 al tema 3.9)