INSTITUTO PEDAGÓGICO ANGLO ESPAÑOL, A. C.

PREPARATORIA
CLAVE DE INCORPORACIÓN UNAM 1025

Profesora: Laura Alexandra Agis Tapia

Asignatura:	**Literatura Mexicana e Iberoamericana**
Clave:	1602
Campo de conocimiento:	Lenguaje, cultura y comunicación
Plan de estudios:	ENP 1996 (actualizado a 2016)
Año:	6º
Carácter:	Obligatoria
Ciclo Lectivo:	2026 - 2027
Horas por semana:	3 horas teóricas
Horas por año:	90 teóricas
Grupos:	6010 y 6020

Objetivo general

La asignatura de Literatura Mexicana e Iberoamericana tiene como objetivo general que el alumno lea, comprenda e interprete obras representativas latinoamericanas, a partir del análisis y la producción de textos que contribuyan al fortalecimiento de su identidad, a su formación humanística, al pensamiento crítico y al goce estético.

Metodología

Se centra en la lectura analítica de textos seleccionados, con el fin de conocer el tema, saber cómo éste se desarrolla en los diferentes apartados del texto, así como el lexicón en los distintos textos a analizar; que el alumno desarrolle trabajo de exposición; llevar a cabo debates y mesas de discusión y que se realicen visitas a museos.

Objetivos específicos

- Reflexionará sobre las innovaciones de forma y fondo en los textos literarios a través de la lectura de obras representativas, para ubicar la literatura como quehacer humano en constante transformación.
- Comprenderá las transformaciones artísticas y sociales, su relación con diversos sentimientos y la búsqueda del sentido de la vida, mediante el análisis de textos para vincularlos con su entorno.
- Creará textos tomando como modelo la minificción, el caligrama y/o haikú, entre otros, para generar una propuesta acorde con su realidad.
- Reconocerá la literatura como vehículo de identidad nacional y cultural, a partir de la lectura de diferentes textos.
- Comprenderá el concepto de identidad mediante el análisis de la cosmogonía, visión del mundo, lenguaje, idiosincrasia y tradiciones en los textos literarios, para relacionarlos con su ideología y su contexto.
- Analizará la estructura y elementos que conforman el ensayo, para que identifique un texto de carácter argumentativo.
- Reflexionará el tema de la otredad para manifestar su opinión respecto a esta problemática.
- Reconocerá y comprenderá la importancia de los elementos de la naturaleza utilizados por los autores para configurar del entorno poético o del espacio a partir del análisis de diferentes textos literarios.
- Reflexionará e interpretará la influencia de la naturaleza en la vida del hombre por medio del análisis de los textos literarios.
- Identificará los diferentes tipos de argumentos a partir del análisis de obras representativas para comprender el discurso argumentativo.
- Comprenderá a la ciudad como ficción que refleja una realidad social, política, histórica, económica y moral, para tomar conciencia sobre el entorno urbano en el que se desarrolla la obra.
- Analizará el espacio literario y sus diferentes ambientes como generadores de conceptos, imágenes, historias, formas de vida, registros lingüísticos, personajes y comportamientos mediante la lectura de textos literarios para reflexionar y emitir opiniones sobre el panorama pesimista y optimista del contexto urbano.
- Analizará las obras literarias que hacen referencia a la intolerancia social y a los sistemas opresores, a través de la lectura de textos representativos, para perfilarlas como una denuncia de la desigualdad social, del ejercicio de la violencia y de las dictaduras latinoamericanas.
- Reflexionará e interpretará las características de esta literatura por medio de la lectura de textos y su contextualización histórico-política para identificar cómo surge la figura del sátrapa y cómo se manifiestan la denuncia y el compromiso social.
- Reflexionará sobre los elementos que constituyen la expresión literaria femenina y los estudios de género, a partir de la lectura de distintos textos y de su análisis, para promover la equidad.
- Analizará e interpretará, mediante la lectura de textos, los temas, recursos y estrategias propios de la literatura femenina para reconocer el mundo desde la perspectiva de la mujer.

Factores por evaluar

Instrumento	Ponderación
Examen parcial	50%
Evaluación continua	30%
Examen departamental	10%
Participación en clase	10%

Planeación Global

Periodos	Índice Temático
Primero	**Unidad I.** Literatura y experimentación. - 17 de agosto al 16 de octubre de 2026.
Segundo	**Unidad II.** La identidad nacional y la otredad. **Unidad III.** El hombre y la naturaleza. - 19 de octubre al 18 de diciembre de 2026.
Tercero	**Unidad III.** El hombre y la naturaleza. **Unidad IV.** La ciudad literaria. - 11 de enero al 12 de marzo de 2027.
Cuarto	**Unidad V.** El compromiso social y la denuncia. **Unidad VI.** La expresión femenina. - 16 de marzo al 14 de mayo de 2027.

Asignación de calificaciones

1. El ciclo escolar se divide en 4 periodos. En cada uno de ellos, aparte de la Evaluación Continua, se aplicará un Examen Departamental y un Examen de Periodo, el cual será acumulativo (de tal manera que el examen de cuarto periodo comprenderá el 100% de aprendizajes del curso).
2. El alumno podrá exentar la asignatura, siempre y cuando obtenga un promedio mínimo de 9.00 en las cuatro evaluaciones parciales, así como cubrir una asistencia mínima del 90% durante el curso.

Periodos de exámenes

Fechas	
1º periodo	Del 28 de septiembre al 9 de octubre de 2026.
2º periodo	Del 30 de noviembre al 11 de diciembre de 2026.
3º periodo	Del 15 al 26 de febrero de 2027.
4º periodo	Del 12 al 23 de abril de 2027.

Materiales

- Cuaderno de 100 hojas cuadrícula chica con etiqueta.
- Sobre de plástico con etiqueta.
- Plumas negra o azul.
- Libros de lectura.

Bibliografía complementaria

- OROZCO, Arturo. *Literatura mexicana e iberoamericana*. Pearson. México, 2019. 320 pp.

Obras literarias sugeridas

Unidad 1. Literatura y experimentación.

- VARGAS Llosa, Mario. "*Un mundo sin novelas", en Letras Libres*. Octubre de 2000. Págs. 38-44.

Unidad 2. La identidad nacional y la otredad.

- TORALES Pacheco, María Cristina. "Los jesuitas y la Independencia de México: algunas aproximaciones", en *Destiempos.com*. Año 3, no. 14. México, marzo-abril 2008.

Unidad 3. El hombre y la naturaleza.

- MONTES de Oca, Francisco. *Ocho siglos de poesía, en lengua castellana.* 20ª. ed. Porrúa. México, 2017 (Sepan Cuántos, 8). 908 pp.

Unidad 4. La ciudad literaria.

- PACHECO, José Emilio. *Las batallas en el desierto*. 3ª ed. Era. México, 2013. 72 pp.

Unidad 5. El compromiso social y la denuncia.

- MENTON, Seymour. *El cuento hispanoamericano*, 9ª ed. FCE. México, 2007. (Colección popular, 51) 757 pp.

Unidad 6. La expresión literaria femenina.

- CASTELLANOS, Rosario. *Bella dama sin piedad*. FCE-SEP. México, 1984. (Lecturas mexicanas, 49). 152 pp.

Bibliografía de consulta

- RIQUER, Martín de y José María Valverde. *Historia de la literatura universal*. 7ª. ed. Planeta. España, 2003. 10 volúmenes.
- BERISTÁIN, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. 8ª. ed. Porrúa. México, 2001. 520 pp.
- NAVARRO Tomás, Tomás. *Manual de pronunciación española*. 20ª. ed. Revista de Filología Española. Madrid, 1980. 318 pp.

Enlaces sugeridos

— RAE. *Aplicación para usar el diccionario de la Real Academia Española en teléfono móvil*. [online]:

App Store: https://apps.apple.com/mx/app/dle-descargable/id1172275338

Google Play: https://play.google.com/store/apps/details?id= es.rae.dle

Nombre y firma del alumno	Nombre y firma del padre o tutor

Fecha: _____