Instituto Pedagógico Anglo Español
Preparatoria

PREPARATORIA INCORPORADA A LA UNAM CLAVE 1025

Educación Estética y Artística IV: Pintura
(Clave de la asignatura 1409)
Ciclo Lectivo 2026-2027

Asignatura obligatoria, plan de estudios 1996
Aprobado por el H. Consejo Técnico el 17 de noviembre de 2016.
Profesora: Arq. Ma. Antonieta Vergara Mar
Grupos: 4° año
Horario de clases

Horas	jueves
7:00 -7:50	
8:00 - 8:50	
8:50 – 9:40	
9:50 -10:40	
10:40 -11:30	
11:30 -12:00	Receso
12:00 -12:50	4° año
12:50 – 13:40	4° año
13:40 -14:30	

Código de classroom 4° gorkcwc

Presentación

Objetivo general

El alumno adquirirá los conocimientos y habilidades básicos para el desarrollo de la capacidad interpretativa y de análisis de obras pictóricas que le permitan comprender la construcción del lenguaje visual, así como la generación de una toma de conciencia a favor de las prácticas responsables de la pintura con el medio ambiente, y la valoración del arte en la experiencia artística transformadora de sus emociones y su entorno. Asimismo, a través de la ejecución de las técnicas y procedimientos tanto manuales como digitales de la disciplina, el alumno se expresará creativamente mediante la realización de ejercicios pictóricos, vinculando el conocimiento adquirido en ciencias, humanidades y tecnología, con los problemas de su entorno actual.

Objetivos específicos

- Apreciará la vivencia de la experiencia artística ante un interés personal y cognoscitivo de la disciplina a través de la cual valore el arte como elemento transformador de sus emociones y su entorno.

- Comprenderá los elementos y las relaciones del lenguaje visual que le permitan desarrollar procesos de interpretación en la construcción de su pensamiento crítico para analizar obras artísticas.
- Conocerá los recursos pictóricos tradicionales y sus repercusiones en el medio ambiente para actuar de manera responsable ante las prácticas de la disciplina.
- Categorizará los tipos de representaciones visuales en físicas y virtuales para distinguir sus aspectos característicos con los que podrá desarrollar su pensamiento creativo a través de los principios de la ideación.
- Identificará los recursos de la disciplina para ejecutar los procesos alternativos y digitales, mediante el desarrollo de su expresión que apunten a generar soluciones creativas en un ejercicio pictórico.

Metodología

La metodología se basará en conocer primero las habilidades personales, elaborando ejercicios para estimular la parte creativa del cerebro, donde el alumno comprenda que aprender a pintar implica, en primer lugar, aprender a mirar. Comprender la estructura de lo que vemos. Comprender la lógica que rige la luz y de qué manera afecta a lo que vemos.

- **El curso está formado por 2 unidades, desglosadas en las siguientes fechas.**

Índice temático y fechas		
Unidad	**Tema**	**Fechas**
1	De las emociones al entorno	Del 20 de agosto 2026 al 7 de enero 2027
2	De la imaginación a lo tangible	Del 14 de enero al 13 de mayo 2027

EVALUACIÓN:

Aspectos a evaluar:

Sistema de evaluación			
Elementos	**Descripción**		
Factores Por Evaluar	**Factor**	**Ponderación**	**Instrumento**
1.Limpieza del trabajo 2.. Calidad del trabajo, manejo y aplicación de la técnica, siguiendo las indicaciones. 3.. Entrega en tiempo y forma.	▪ Aprendizaje procedimental ▪ Dibujos y pinturas	**70%**	Rúbricas Portafolio Listas de cotejo Cotejo de actividad de block de láminas
1.Portada con datos completos (Nombre completo, nombre del colegio, nombre del profesor. Enumeración del ejercicio 3.Secuencia cronológica de los ejercicios. 3.Desarrollo del ejercicio 4.Entrega en tiempo y forma	▪ Aprendizaje procedimental ▪ Bitácora de dibujo	**30%**	Bitácora de dibujo Rúbricas Cotejo de actividad mediante la revisión Teoría -practica

RESPECTO A LA EVALUACION DE CADA DIBUJO, PINTURA, PRODUCTO, ETC. 1. Cada trabajo será evaluado con los siguientes valores:	▪ Realización del producto ▪ Técnica y calidad del producto (se revisará el desarrollo y avances.	60% 40%	

Periodos de evaluación y unidades por evaluar	**Exámenes bimestrales** **Fechas** 1ª evaluación- unidad I: 15 de octubre 2026 2ª evaluación- unidad I: 17 de diciembre 2026 3ª evaluación- unidad II: 11 marzo de 2027 4ª evaluación- unidad II: 13 mayo de 2027 Final 1ª vuelta: del 17 al 28 de mayo de 2027. Final 2ª vuelta: del 31 de mayo al 11 de junio de 2027. 1er periodo de extraordinarios: del 18 al 28 de noviembre de 2027. 2do periodo de extraordinarios: del 15 al 25 de junio de 2027
Criterios de exención	**Requisitos para exentar.** **Para que quedes exento de presentar el examen final del curso, deberás tener:** **a**. 90% de asistencias **b.** Promedio de 9 en los cuatro exámenes bimestrales. **c.** 100% de los productos realizados durante el curso y bitácora de trabajo.
Asignación de calificaciones	El promedio de las calificaciones de las cuatro evaluaciones bimestrales tendrá un valor del 50% de la calificación final, la cual se promediará con la calificación de los exámenes de primera vuelta o segunda vuelta para obtener la calificación final de la asignatura. Las calificaciones aprobatorias se expresan mediante los números 6, 7, 8, 9, 10. La calificación mínima para acreditar la signatura es de 6 (seis). Cuando el estudiante no demuestre poseer los conocimientos y las aptitudes necesarios en la materia, se expresará en los documentos correspondientes con el número 5 (cinco) que significa No Acreditada. Cuando el promedio obtenido de los cuatro bimestres no sea mayor de 9.0 se presentará examen de primera vuelta, cuyo promedio de evaluará con el obtenido de las evaluaciones bimestrales. Si el promedio es reprobatorio se presentará examen de segunda vuelta, cuya calificación se reflejará como calificación final.

Estrategias didácticas		**Evaluación del aprendizaje**): Autoevaluación y coevaluación, retroalimentación grupal e individual.	
Exposición de trabajos	(X)	Exámenes parciales	(X)
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	(X)
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	(Probable)	Asistencia	(90%)
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	(X)
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	(X)
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	(X)

REGLAMENTO
DEL INGRESO Y PERMANENCIA

1. Ingreso puntual al inicio de la sesión.
2. Traer los materiales solicitados para trabajar la actividad previa al ingreso.
3. Respetar los materiales y utensilios de los compañeros.
4. No se permite el ingreso de alimentos ni bebidas.
5. En caso de derrames de pinturas u otro material de trabajo, el causante deberá limpiar el área afectada.
6. En las mesas de trabajo. SI manchas de pinturas se deberá limpiar, No rayar las mesas de trabajo.
7. Si mueven las mesas de trabajo, regresarlas a su sitio inicial al finalizar la sesión.
8. El profesor regulará la pega de materiales que se requieran trabajar en los lugares autorizados, y vigilará que se retiren los residuos como cintas adhesivas utilizadas al final de la sesión.
9. Al finalizar la sesión, las superficies del aula, piso y mesas de trabajo, deberán quedar libres de desechos materiales utilizados.
10. La ambientación con música para la realización de sus trabajos será regulada por el docente, sin que esto interfiera la actividad de sus compañeros y de otros grupos
11. Si el alumno (a) no entrega la actividad en la fecha acordada se le recibirá únicamente con justificante para ser evaluado sobre 10 de no tener justificante se le aceptará la actividad a la siguiente clase, pero sobre 8.
12. Las faltas a clase se podrán justificar con el objetivo de poder entregar el trabajo pendiente, el justificante no elimina la falta
13. Forma de comunicación. Por medio de la plataforma de classroom o correo electrónico institucional, correo de la profesora **mavermar@ipae.edu.mx**
14. Con respecto al uso de celulares, se procederá según el reglamento interno de la Institución.

BIBLIOGRAFÍA POR UNIDADES

Unidad 1. De las emociones al entorno

- Acha, J. (1993). *Expresión y apreciación artísticas*. México: Trillas.
- Amador, J. (2008). *El significado de la obra de arte: conceptos básicos para la interpretación de las artes visuales*. México: UNAM.
- Dondis, D. A. (1976). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Roldán, J. (2003). *Emociones reconocidas: formación, desarrollo y educación de las experiencias estéticas*. Madrid: Pearson Educación.

Unidad 2. De la imaginación a lo tangible

- Asunción, J. y Guasch, G. (2007). *Dibujo creativo*. España: Parramón.
- Canal, M., Ramos, M. C. y Roig, G. (2008). *Curso práctico de dibujo y pintura. Técnicas, consejos y ejercicios prácticos paso a paso*. España: Parramón.
- Martin, G. (2019). *Manual completo de dibujo y pintura*. Barcelona: Parramón Paidotribo.
- Peter, J. (2015). *La mirada creativa*. México: Gustavo Gili.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Braunstein, M. (2008). *Todo sobre la técnica del color. Manual imprescindible para el artista*. España: Parramón.
- Hayes, C. (1980). *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*. España: Hermann Blume.
- Markus, H. y Diehl, I. (2008). *Pintura acrílica para principiantes*. España: H. F. Ullmann.
- Wong, W. (2008). *Principios del diseño en color*. México: Gustavo Gili.

Fecha_____

_____ _____

Nombre y firma del alumno **Nombre y firma del padre o tutor**