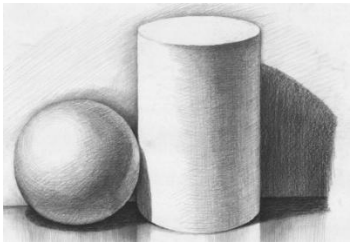
Instituto Pedagógico Anglo Español
Preparatoria

PREPARATORIA INCORPORADA A LA UNAM CLAVE 1025



DIBUJO II
(Clave de la asignatura 1406)
Ciclo Lectivo 2026-2027

Asignatura obligatoria, plan de estudios 1996
Aprobado por el H. Consejo Técnico el 17 de noviembre de 2016.
Profesora: Arq. Ma. Antonieta Vergara Mar

Grupos: 4010 y 4020 y 4030
Horario de clases

Horas	martes	miércoles
7:00 -7:50		
8:00 - 8:50		
8:50 – 9:40	**4° C (4030)**	
9:50 -10:40	**4° C (4030)**	
10:40 -11:30		**4° B (4020)**
11:30 -12:00	RECESO	RECESO
12:00 -12:50		**4° B (4020)**
12:50 – 13:40	**4° A (4010)**	
13:40 -14:30	**4° A (4010)**	

Código de classroom 4° A k2ycg6d **Código de classroom 4° B** v3ogupn

Código de classroom 4° B bx7m5hzk

1.-Presentación

La asignatura de Dibujo II tiene como propósito que el alumno aprenda a representar la realidad a través del dibujo, a interpretar y reinterpretar estas representaciones, así como a valorar la importancia del dibujo como un medio de expresión social y cultural, a fin de que pueda reconocerlo como base del lenguaje visual y como componente del desarrollo cultural, científico y tecnológico. Adicionalmente, la asignatura promueve el desarrollo de las habilidades para organizar y procesar información gráfica, para expresar ideas y para aprender diversos contenidos.

Además de reconocer y valorar la importancia del dibujo en las diferentes manifestaciones académicas, artísticas y productivas, esta asignatura brinda al alumno la posibilidad de plasmar sus ideas y desarrollar su creatividad mediante el conocimiento de los elementos gráficos fundamentales, el mejoramiento de habilidades motrices finas, el aprendizaje de las técnicas y herramientas esenciales del dibujo manual y el acercamiento a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

A través de los contenidos de la asignatura, organizados en tres unidades, el alumno iniciará su proceso de aprendizaje con el reconocimiento de la importancia del dibujo y el desarrollo de habilidades de observación, representación y síntesis al dibujar diversos elementos del contexto de manera analítica y gestual para la expresión de sus ideas.

En la segunda unidad reconocerá y usará, los elementos gráficos fundamentales (el punto, la línea, el plano, el volumen, el color) y las estructuras esenciales de composición para el desarrollo de ejercicios que le permitan poner en práctica procesos de análisis, síntesis y creación. Durante la tercera unidad el alumno elaborará ejercicios de dibujo en los que aplicará los conocimientos y procedimientos aprendidos, para reflexionar, expresar sus puntos de vista, y proponer alternativas sobre los principales problemas del contexto, acordes a su grado de madurez escolar y con una visión crítica y de innovación.

El trabajo conceptual y procedimental de la asignatura y el abordaje de temas surgidos de problemas del contexto promoverán el desarrollo de la capacidad de reflexión y comprensión y favorecerán el fortalecimiento de actitudes positivas para la creación de propuestas de dibujo y composición, en las que se manifieste una postura ética ante tales problemas.

Para la consecución de los propósitos de la asignatura se requiere promover un proceso de aprendizaje que parta de la creación y la práctica del dibujo en el contexto de la solución de problemas. Dicha práctica le permitirá conocer su entorno, expresar sus ideas, puntos de vista, y comunicar su visión del mundo.

Con ello el alumno egresará de la asignatura con los conocimientos y las habilidades esenciales para expresar y comunicar sus ideas mediante el dibujo, a fin de que pueda aplicarlas en otras asignaturas y en su vida cotidiana.

Los conocimientos y habilidades de Dibujo II son la base para las asignaturas subsecuentes, ubicadas en el sexto grado de la Escuela Nacional Preparatoria, de Dibujo Constructivo II, Modelado II y Comunicación Visual.

II.-Objetivo general

El alumno analizará la importancia del dibujo y su aplicación como medio esencial para reconocer y comprender el mundo, crear ideas que le ayuden a resolver distintos tipos de problemas de comunicación gráfica en un grado introductorio formativo. En su aprendizaje, desarrollará habilidades de percepción y de expresión que le permitan analizar y sintetizar la información para que pueda llevar a cabo ejercicios creativos basados en el lenguaje visual y la composición gráfica, todo ello apoyado en una postura ética de valores de convivencia social armónica y conservación del entorno e identidad cultural.

Metodología

La metodología a seguir se basa en que el alumno paulatinamente pueda experimentar y vaya descubriendo las destrezas y habilidades personales.

Así comenzara a conocer los elementos básicos de composición, como el punto, la línea el plano y el color. También se pretende empiece a conocer técnicas y materiales como: lápices de color, plumones, acuarelas, tintas, papeles y composiciones como collage, empleo de volúmenes en tercera dimensión y actividades relacionadas con el diseño gráfico por ejemplo simbología, logotipos e imagen corporativa.

El curso está formado por 3 unidades, desglosadas en las siguientes fechas.

Índice temático	Fechas	HORAS
1.-Dibujar para conocer la vida. El dibujo, medio básico de conocimiento.	**(4A Y 4C)** De agosto 18 al 10 noviembre 2026 (4B) De agosto 19 al 11 noviembre 2026	22 horas
2.-Dibujar para comunicar y expresar las ideas. El dibujo, medio de comunicación y su lenguaje.	**(4A Y 4C)** De noviembre 17 de 2026 a 16 de febrero 2027 (4B)	22 horas
3.-Dibujar para pensar, crear y explicar las ideas. El dibujo, medio esencial de creación y difusión	**(4A Y 4C)** De febrero 18 al 11 de mayo 2026 (4B)	20 horas

EVALUACIÓN:
Aspectos a evaluar:

Sistema de evaluación				
Elementos	**Descripción**			
Factores Por Evaluar		**Factor**	**Ponderación**	**Instrumento**
1.Limpieza en láminas 2.Datos completos (Nombre completo, nombre de la Institución, número de lámina, nombre de lámina y fecha de realización. 3.Ejercicio completado 4.Técnica 5.Entregaen tiempo y forma.		▪ Aprendizaje procedimental ▪ Láminas de dibujo ▪ investigaciones	**60%**	Rúbricas Portafolio Listas de cotejo Cotejo de actividad de block de láminas
1.Portada con datos completos (Nombre completo, nombre del colegio, nombre del profesor, sección de dibujo) 2. Enumeración del ejercicio 3.Secuencia cronológica de los ejercicios. 3.Desarrollo del ejercicio 4.Entrega en tiempo y forma		▪ Aprendizaje procedimental ▪ Bitácora de dibujo	**20%**	Bitácora de dibujo Rúbricas Cotejo de actividad mediante la revisión Teoría -practica
1.Desarrollo de respuesta 2.Respuestas correctas		▪ Aprendizaje declarativo ▪ Exámenes departamentales	**10 %**	Examen departamental escrito de opción múltiple
		▪ Aprendizaje declarativo ▪ Exámenes bimestrales	**10 %**	Examen oral o escrito
RESPECTO A LA EVALUACION DE CADA LÁMINA: 1. Cada lámina será evaluada con los siguientes valores: •		▪ Realización del dibujo ▪ Calidad de la lámina ▪ Limpieza y formato	60% 30% 10%	Lámina terminada

Periodos de evaluación y unidades por evaluar	**Exámenes bimestrales Fechas** 1ª evaluación- unidad 1 al punto:1. 2. evaluación 13 de octubre 2026. (4A Y 4C) 1ª evaluación- unidad 1 al punto:1. 2. evaluación 14 de octubre 2026. (4B) 2ª evaluación- unidad I Y II: del 2.3 al 3.3 evaluación 15 de diciembre 2026(4A Y 4C) 2ª evaluación- unidad I Y II: del 2.3 al 3.3 evaluación 16 de diciembre 2026(4B) 3ª evaluación- unidad II: del punto 2.3 al 3.3 evaluación 9 de marzo de 2027(4A Y 4C) 3ª evaluación- unidad II: del punto 2.3 al 3.3 evaluación 10 de marzo de 2027(4B) 4ª evaluación- unidad III: del punto 3.4 al 3.7 evaluación 11 mayo de 2027(4A Y 4C) 4ª evaluación- unidad III: del punto 3.4 al 3.7 evaluación 12 mayo de 2027(4B) Final 1ª vuelta: del 17 al 28 de mayo de 2027. Final 2ª vuelta: del 31 de mayo al 11 de junio de 2027. 1er periodo de extraordinarios: del 18 al 28 de noviembre de 2027. 2do periodo de extraordinarios: del 15 al 25 de junio de 2027.
Criterios de exención	**Requisitos para exentar.** **Para que quedes exento de presentar el examen final del curso, deberás tener:** **a**. 90% de asistencias **b.** Promedio de 9.00 en los cuatro exámenes bimestrales. **c.** 100% de láminas realizadas durante el curso y bitácora de trabajo
Asignación de calificaciones	El promedio de las calificaciones de las cuatro evaluaciones bimestrales tendrá un valor del 50% de la calificación final, la cual se promediará con la calificación de los exámenes de primera vuelta o segunda vuelta para obtener la calificación final de la asignatura. Las calificaciones aprobatorias se expresan mediante los números 6, 7, 8, 9, 10. La calificación mínima para acreditar la signatura es de 6 (seis). Cuando el estudiante no demuestre poseer los conocimientos y las aptitudes necesarios en la materia, se expresará en los documentos correspondientes con el número 5 (cinco) que significa No Acreditada. Cuando el promedio obtenido de los cuatro bimestres no sea mayor de 9.0 se presentará examen de primera vuelta, cuyo promedio de evaluará con el obtenido de las evaluaciones bimestrales. Si el promedio es reprobatorio se presentará examen de segunda vuelta, cuya calificación se reflejará como calificación final.

Estrategias didácticas Aprendizaje colaborativo, Aprendizaje y construcción de saberes con TIC.		Evaluación del aprendizaje Evaluación diagnóstica, formativa y sumativa, Realimentación).	
Exposición	(X)	exámenes orales	(X)
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	(X)
Elaboración de mapas mentales	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X)
Prácticas creación de productos (láminas)	(x)	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	(probable)	Asistencia	(x)
Aprendizaje por proyecto	(X)	Rúbricas	(x)
		Portafolios	(X)
		Listas de cotejo	(X)
		Portafolio de evidencias	(X)

REGLAMENTO
DEL INGRESO Y PERMANENCIA

1. Ingreso puntual al inicio de la sesión.
2. Traer los materiales solicitados para trabajar la actividad previa al ingreso.
3. Respetar los materiales y utensilios de los compañeros.
4. No se permite el ingreso de alimentos ni bebidas.
5. En caso de derrames de pinturas u otro material de trabajo, el causante deberá limpiar el área afectada.
6. Conservar el mobiliario en buenas condiciones. En el caso de manchar las mesas limpiarla. No rayar las mesas de trabajo.
7. Si mueven las mesas de trabajo, regresarlas a su sitio inicial al finalizar la sesión.
8. El profesor regulará la pega de materiales que se requieran trabajar en los lugares autorizados, y vigilará que se retiren los residuos como cintas adhesivas utilizadas al final de la sesión.
9. Al finalizar la sesión, las superficies del aula, piso y mesas de trabajo, deberán quedar libres de desechos materiales utilizados.
10. La ambientación con música para la realización de sus trabajos será regulada por el docente, sin que esto interfiera la actividad de sus compañeros y de otros grupos
11. Cada clase el alumno deberá presentarse con una lámina lista para trabajar, es decir, con el margen correspondiente.
12. Si el alumno (a) no entrega la lámina en la fecha acordada se le recibirá únicamente con justificante para ser evaluado sobre 10 de no tener justificante se le aceptará la lámina a la siguiente clase, pero sobre 8.
13. Las faltas a clase se podrán justificar con el objetivo de poder entregar el trabajo pendiente, el justificante no elimina la falta
14. Forma de comunicación. Por medio de la plataforma de classroom o correo electrónico institucional, correo de la profesora **mavermar@ipae.edu.mx**
15. Con respecto al uso de celulares, se procederá según el reglamento interno de la Institución.

BIBLIOGRAFÍA POR UNIDADES

Unidad 1. Dibujar para conocer la vida. El dibujo, medio básico de conocimiento

- Edwards, B. (2011). *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Urano.
- Dantzic, C. M. (2004). *Cómo dibujar. Guía completa de sus técnicas e interpretación*. Madrid: Hermann Blume.
- Rubín Suárez, L. L. (2018). *Dibujo*. Pearson.
- Martin, G. (2019). *Manual completo de dibujo y pintura*. Barcelona: Parramón Paidotribo.

Unidad 2. Dibujar para comunicar y expresar las ideas. El dibujo, medio de comunicación y su lenguaje

- Dondis, D. A. (2007). *La sintaxis de la imagen: una introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Arnheim, R. (2005). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.
- Acaso, M. (2011). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós.
- Edwards, B. (2006). *El color*. Barcelona: Urano.

Unidad 3. Dibujar para pensar, crear y explicar las ideas. El dibujo, medio esencial de creación y difusión

- Eissen, K. & Steur, R. (2013). *Bocetaje: las bases*. Distrito Federal: Gustavo Gili.
- Elam, K. (2014). *La geometría del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Jenny, P. (2013). *Técnicas de dibujo*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Olivares, E. & Vilahur, L. (2012). *Dibujo para diseñadores gráficos*. España: Parramón.

RECURSOS DIDÁCTICOS DIGITALES

1. **Museo Nacional del Prado.** Colección de dibujos, estampas y fotografías. https://www.museodelprado.es/coleccion/dibujos-estampas-y-fotografia
2. **Google Arts & Culture.** Colecciones de arte y recursos visuales. https://artsandculture.google.com/
3. **Red Universitaria de Aprendizaje (RUA), UNAM.** Recursos educativos digitales para educación media superior. https://www.rua.unam.mx/
4. **DGTIC, UNAM.** Recursos y objetos de aprendizaje para educación media superior. https://objetos.unam.mx/

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Barcsay, J. (2001). *Anatomy for the Artist*. New York: Barnes & Noble Books.
2. Cooper, J. C. (2007). *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Gustavo Gili.
3. Esquinas, F. & Sánchez Zarco, M. (Coords.) (2011). *Didáctica del dibujo: Artes Plásticas y Visuales*. Barcelona: GRAÓ.
4. Gispert, C. (2003). *Curso práctico de dibujo*. Barcelona: Océano / Ediciones Lema.
5. Olivares, E. & Vilahur, L. (2012). *Dibujo para diseñadores gráficos*. España: Parramón.
6. Thorspecken, T. (2014). *Urban Sketching. Guía completa de técnicas de dibujo urbano*. Barcelona: Gustavo Gili.

Fecha_____

_____ **Nombre y firma del alumno**

_____ **Nombre y firma del padre o tutor**