

SÍNTESIS DE HISTORIA DEL ARTE

3 horas a la semana. 93 clases al año

Año lectivo 2023-2024

Profesor: Miguel Ángel Morales Lemus

Presentación

El estudiante comprenderá y valorará el arte de distintos tiempos y espacios, elaborado por creadores –hombres y mujeres- con distintas significaciones, dirigido a diferentes receptores y con variados propósitos. Asimismo, conocerá los problemas de conocimiento y los debates surgidos en la disciplina y asumirá posturas al respecto.

Vincular los temas del programa de Historia del Arte con otros tratados en los cursos de historia universal III, historia de México II y en otras materias a fines o de distinta índole, con la que adquirirá una perspectiva más amplia y enriquecida del mundo. También desarrollara habilidades para la lectura reflexiva y la escritura con argumentación (incluida la de otras lenguas), para realizar investigación con avances significativos en el planteamiento del problema y con posibilidades de proponer interpretaciones de los textos y de las obras de arte. El uso de TIC desde la cotidianidad de la clase aportará herramientas útiles para estudios posteriores y para distintas prácticas en la vida. Y no menos importante será adquirir un interés y un gusto por conocer, la formación de una conciencia de ciudadano que le permita asumir responsabilidades en distintas direcciones, o bien, que desempeñe desde esta etapa de su vida el papel de creador o divulgador del arte.

Propósitos

Identificará distintos espacios urbanos desde la Antigüedad hasta la actualidad, a través de sus funciones, tipologías, diseños arquitectónicos, técnicas y materiales, con el propósito de que explique problemas y soluciones, los compare con su entorno, aprecie su valor estético y su importancia como patrimonio cultural.

Comprenderá diferentes formas de representación y significación del cuerpo humano desde la perspectiva de la historia del arte, en relación con los distintos estilos, ideas e intereses de los diferentes grupos sociales y de contextos históricos, lo cual le proporcionará una perspectiva de identidad y al mismo tiempo de tolerancia y aprecio hacia diversas formas de concepciones del ser humano y sus relaciones.

Explicará por medio del análisis la expresión artística del paisaje, la animalística, el mundo y el cosmos en sus formas y significados, la relación dinámica entre el ser humano y la naturaleza, con el fin de adquirir sensibilidad a través de la apreciación estética, del valor del patrimonio natural, y la importancia de conocer y asumir un compromiso hacia el cuidado del medio ambiente.

Construirá un panorama del arte de la época contemporánea desde la perspectiva de las críticas al canon tradicional y del surgimiento de nuevas propuestas estéticas, lo cual le permitirá asumir, con fundamentos, una postura dinámica y crítica en los debates actuales sobre el arte y la cultura, base para cualquier carrera de humanidades.

- Serán los alumnos quienes elijan los temas a exponer en ambas materias y en similares épocas, siguiendo la metodología que se presenta más adelante en esta síntesis. Tomando en cuenta:

Cada alumno es responsable en la adquisición de su propio conocimiento, a través de una investigación y metodología científicas.

Todos alumnos tienen la responsabilidad de preparar su tema con la mayor responsabilidad para con él mismo como para sus compañeros.

Temario por unidad

Aspectos a evaluar

I. La construcción de los hábitats. Funciones, retos y estética
Del 25 septiembre al 06 octubre 2023
II. El cuerpo humano representado. Contexto, formas y valores
Del 27 de noviembre al 8 diciembre 2023
III. El ser humano frente a la naturaleza a través del arte. Representaciones, intervenciones y significados
Del 12 al 23 febrero 2024
IV. Las críticas al arte tradicional. Entre lo moderno y lo posmoderno
Del 24 abril al 9 mayo 2024

- Examen bimestral: 60%

40% evaluación continua:

Examen departamental: 10%
Trabajos de Investigación 10%
Visitas a museos, participación en clase 10%
Exposición en clase: 10%

Recursos didácticos:

- Plataforma classroom
- Laptop
- Internet
- Libro de texto

Materiales para la materia

Requisitos para exentar

Cuaderno profesional rayado de 100 hojas y libro de texto: de Laura Mendoza Mariscal, Historia del Arte, de editorial: Trillas, 2017

- ♣ 90% de asistencia
- ♣ Promedio anual de 9.0

INDICACIONES

1. Seguir al pie de la letra las indicaciones otorgadas para las distintas actividades, investigaciones, tareas y presentaciones en *power point*, visita a museos.
2. Aprovechar los materiales o actividades que se sugieren en tu libro de texto:

Actividades en casa cuando se propongan.	Observar los videos que se te señalan y anexarlos a tus presentaciones.	Efectuar las lecturas del libro: Fuentes de la Historia Universal I, enriqueciendo el contenido de tu exposición.
--	---	---

Unidades y subtemas a desarrollar de acuerdo al nuevo plan, en cada uno de cuatro bimestres:			
1er Bimestre	2º Bimestre	3er Bimestre	4º Bimestre
1er Trabajo	2º Trabajo	3er Trabajo	4º Trabajo
1. Definición de arte y estética 2. El arte como producto social 3. Arte del paleolítico 4. Arte del neolítico	1. Mesopotamia 2. Egipto 3. China 4. India 5. Fenicios y hebreos 6. Grecia 7. Roma 8. Helenismo	1. Edad Media 2. Arte bizantino 3. Arte románico 4. Arte gótico 5. Arte islámico 6. Renacimiento 7. Barroco	1. Neoclasicismo 2. Romanticismo 3. Realismo 4. Impresionismo 5. Postimpresionismo 6. Elegir cuatro vanguardias artísticas
Primer semana de septiembre	Primer semana de noviembre	Primer semana de febrero	Primer semana de mayo
Características de los cuatro trabajos: Evaluación			
1.- Portada, limpieza, orden, completo y en fecha. Computadora.		2 puntos	
2.- No resumen. Trabajo hecho a través de un análisis por parte del alumno		2 puntos	
3.- Imágenes que lo sustenten		2 puntos	
4.- Originalidad		2 puntos	
5.- Conclusiones personales y fuentes consultadas		2 puntos	

Metodología		
Análisis de texto	Síntesis de texto	Resumen
El análisis es la identificación y separación de los elementos fundamentales. Se descomponen, se desintegran las ideas.	La síntesis de un texto conduce a su interpretación holística. Esto es, a tener una idea cabal del texto como un todo.	Es expresar de manera integradora, condensada, coherente y con palabras del redactor el contenido esencial de un texto. Es la exposición sumaria de un tema, obra o capítulo.

REGLAMENTO INTERNO DE LA MATERIA:

Reglas de convivencia dentro del salón de clase:

1. Orden, puntualidad, responsabilidad, honestidad y respeto.
 2. No consumir alimentos en clase.
 3. No utilizar celular, solo en casos que se requiera para actividades académicas.
- **Traer obligatoriamente los materiales de trabajo: libro de texto y cuaderno en cada clase.**
 - **Seguir el Reglamento de la escuela.**

Instituto Pedagógico Anglo Español, A.C.
FIRMAS DE ENTERADO

SECCION PREPARATORIA

Nombre y firma del Estudiante

Lugar y fecha

Nombre y firma del padre o tutor