

## PERIODOS DE EVALUACIÓN

PRIMERA EVALUACIÓN: (Unidad 1)

;

SEGUNDA EVALUACIÓN: (Unidad 2 hasta el 2.7)

TERCERA EVALUACIÓN: (del 2.8 al tema 3.5)

CUARTA EVALUACIÓN: (del 3.6 al tema 3.9)

## REQUISITOS PARA EXENTAR

-PROMEDIO MÍNIMO DE 9.0

-80% DE ASISTENCIAS

## ASIGNACIÓN DE CALIFICACIÓN:

LA CALIFICACIÓN DEFINITIVA DE LA ASIGNATURA SE OBTIENE DEL PROMEDIO DE LAS 4 EVALUACIONES BIMESTRALES CON LA CALIFICACIÓN DEL EXAMEN DE PRIMERA O SEGUNDA VUELTA.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.

Aristóteles (2000). Poética. México: UNAM.  
Baumgarten, A. G. (1964). Reflexiones filosóficas acerca de la poesía. Buenos Aires: Aguilar. Benjamin, W. (2004). El autor como productor. México: Itaca.  
Boccioni, U. (2004). Estética y artes futuristas. (Dinamismo plástico). Barcelona: Acontilado. Danto, A. C. (1999). Después del fin del arte. Barcelona: Paidós. De Távira, L. (2013). El teatro de Bertolt Brecht, una reinención del drama. Revista arbitrada de artes visuales, 33, pp. 36-44. Recuperado de [http://www.discursovisual.net/dvweb33/PDF/4\\_El\\_teatro\\_de\\_Bertolt\\_Brecht.pdf](http://www.discursovisual.net/dvweb33/PDF/4_El_teatro_de_Bertolt_Brecht.pdf) Fernández, J. (1990). Estética del arte mexicano (2a ed.). México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas. Flusser, V. (2011). Hacia el universo de las imágenes técnicas. México: UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas. Foucault, M. (1981) Esto no es una pipa; Ensayo sobre magritte. Barcelona: Anagrama. González M. (2005). El arte develado: Consideraciones estéticas

# INSTITUTO PEDAGÓGICO ANGLO ESPAÑOL A. C.

## ESTÉTICA

CLAVE: 1717

CARÁCTER: OPTATIVO

PLAN DE ESTUDIOS: NP 1996 ACTUALIZADO

HORAS POR SEMANA 2

PROFESORA: PATRICIA BECERRIL R.

CICLO LECTIVO: 2022-2023

GRUPO: \_\_\_\_\_

HORARIO: \_\_\_\_\_

## PRESENTACIÓN:

LA ASIGNATURA TIENE COMO FIN LOGRAR UN ACERCAMIENTO DEL ESTUDIANTE, CON EL PERFIL ACADÉMICO DE HUMANIDADES, EN EL TEMA DEL ARTE, LA BELLEZA, LA CREACIÓN ARTÍSTICA EN SU CONTEXTO SOCIAL, ETC. PARA SENSIBILIZARLO Y DARLE HERRAMIENTAS TEÓRICAS SOBRE EL FENÓMENO DEL ARTE.

**PROPÓSITOS**

El alumno analizará la relevancia de la sensibilidad, los valores y las categorías estéticas, formulará explicaciones sobre el mundo del arte (clásico, moderno y contemporáneo), mediante la lectura de diversos textos filosóficos y el contacto (directo o virtual) con manifestaciones artísticas, para que lo integre a su experiencia personal y académica.

**UNIDADES:****Unidad 1.**

**El fenómeno de la sensibilidad como herramienta para interpretar el mundo**

**Unidad 2.**

**Categorías estéticas frente a los fenómenos artísticos**

**Unidad 3.**

**La recepción del fenómeno estético: juicio e interpretación**

**METODOLOGÍA.**

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS QUE PROMUEVAN LA PARTICIPACIÓN DINÁMICA DEL ALUMNO, SIENDO EL PROFESOR UN ORIENTADOR EN EL LOGRO DEL APRENDIZAJE.

**RECURSOS DIDÁCTICOS**

PARA OPTIMIZAR EL APRENDIZAJE DEL ALUMNO SE UTILIZARÁN LA LECTURA COMENTADA, MAPAS CONCEPTUALES, AUDIOVISUALES, CUESTIONARIOS DIDÁCTICOS, VISITA A MUSEOS O EXPOSICIONES DE ARTE, ETC.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN**

SE APLICARÁN 4 EXÁMENES DEPARTAMENTALES ACUMULATIVOS CUYO PROMEDIO SE PROMEDIA CON LA CALIFICACIÓN DEL EXAMEN FINAL DE PRIMERA O SEGUNDA VUELTA DIVIDIDA ENTRE DOS PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN FINAL.  
EXAMEN DEPARTAMENTAL 40%  
ACTIVIDADES FUERA DEL AULA 30%  
ACTIVIDADES DENTRO DEL AULA 30%

**ASPECTOS A EVALUAR:**

Contenido del curso:

Fechas aproximadas 1ER Periodo 15-08-22 a 07-10-22 Unidad I. El fenómeno de la sensibilidad como herramienta para interpretar el mundo

2DO Periodo 10-10-22 a 16-12-22 Unidad II. Categorías estéticas frente a los fenómenos artísticos (hasta el tema 2.7)

3ER Periodo 09-01-23 a 24-02-23 Unidad III. La recepción del fenómeno estético: juicio e interpretación (hasta el tema 3.5)

4º Periodo 27-02-23 a 12-05-23 Unidad III. La recepción del fenómeno estético: juicio e interpretación.

ESTOY ENTERADO DE LA SÍNTESIS DE LA MATERIA Y EL REGLAMENTO INTERNO

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL ALUMNO

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL PADRE O TUTOR

FECHA: