



**INSTITUTO PEDAGÓGICO ANGLO ESPAÑOL, A. C.**  
**PREPARATORIA**  
**CLAVE UNAM 1025**

**PINTURA (QUINTO)**  
Asignatura Obligatoria  
Clave 1514  
Plan de estudios 1996  
Ciclo lectivo: 2022-2023

Profa. **D.G. Norma Angélica Pacheco Landa**  
Horas por semana: 2

### **Presentación**

El curso de Pintura IV está ubicado en el cuarto año del bachillerato universitario, cubre tres etapas: introductorio (4º año) y de profundización (5º año) dentro del núcleo formativo-cultural y el área de formación en lengua, comunicación y cultura. Y por último, una culminación de lo adquirido en forma expresiva (6º año). Tiene categoría obligatoria y carácter teórico- práctico.

### **Propósitos**

Que el alumno de quinto grado (segundo curso de especialidad)

- Desarrolle su sensibilidad y creatividad a través de la expresión pictórica.
- Reconozca los elementos pictóricos (conceptuales y materiales) y experimente libremente con ellos para incrementar su percepción visual, táctil y sensitiva.
- Valore una composición pictórica en cuanto a su forma y expresión.
- Experimente en la práctica con nuevos recursos técnicos para incrementar sus habilidades manuales y expresarse con el lenguaje pictórico.

### **Estructuración del programa**

**Primera Unidad:** Elementos plásticos fundamentales

**Segunda Unidad:** Elementos Plásticos

**Tercera Unidad:** El color

**Cuarta Unidad:** Técnicas pictóricas

## Calendario Escolar

<b>Unidad temática</b>	<b>propósito</b>	<b>fechas</b>
<b>Unidad I</b> Elementos plásticos fundamentales	Conocer los elementos fundamentales del lenguaje plástico, a través de su aplicación libre y creativa en ejercicios pictóricos, en los cuales la representación puede ser figurativa y abstracta, sensibilizar al alumno en relación a las propuestas estéticas de orden estructural de los elementos pictóricos.	<b>Del 18 de Agosto al 29 de Septiembre</b>
<b>Unidad II</b> Elementos Plásticos	Utilizar los elementos del lenguaje plástico, a través de su aplicación libre y creativa en ejercicios pictóricos, en los cuales la representación puede ser figurativa o abstracta. Orientar a los alumnos en relación a las propuestas estéticas de orden estructural de los elementos pictóricos.	<b>Del 06 de Octubre al 08 de Diciembre</b>
<b>Unidad III</b> El color	Emplear al color, como uno de los elementos fundamentales del lenguaje plástico, utilizar una teoría, en la resolución de ejercicios prácticos libres. Que el alumno aplique sensiblemente el color en combinaciones y mezclas para lograr diferentes tipos de composición.	<b>Del 12 de Enero al 23 de Febrero</b>
<b>Unidad IV</b> Técnicas Pictóricas	Esta unidad tiene carácter subsecuente y complementario, porque se desarrolla en base a la teoría y práctica que contiene la unidad sobre las características esenciales de la actividad pictóricas, ampliando la información sobre técnicas y procedimientos de la misma, propiciando que el alumno experimente alguna de ellas.	<b>Del 02 de Marzo al 04 de Mayo</b>

## EVALUACIÓN

Se evaluarán los aprendizajes del plan de estudios (obras) .Las evaluaciones serán el resultado de la suma de las calificaciones obtenidas en los trabajos del bimestre **(70%)** más **(30%)** de un examen práctico/ teórico según el tema.

### ASPECTOS A EVALUAR

La **limpieza** en el trabajo.

El seguimiento de las **órdenes en el trabajo**.

La **calidad** en el trabajo (manejo y aplicación de la técnica).

La **puntualidad** en el término del trabajo (respetar tiempos).

### UNIDADES Y PERÍODOS DE EVALUACIÓN

Bimestre	Fechas	Unidades	Obras
1o	29 de Septiembre	1	1 a la 6 lecciones
2o	08 de Diciembre	2	1 a la 5
3o	23 de Febrero	3	6 a la 11
4o	04 de Mayo	4	12 a la 13

### REQUISITOS PARA EXENTAR

- a) **90%** de asistencias
- b) Promedio de **9,0** en las **4** evaluaciones Bimestrales
- c) **100%** de las obras realizadas

Todos los alumnos deberán tener el **80%** de asistencias para tener derecho a su evaluación

**Todos los alumnos deberán montar su exposición al final del curso.**

### **Bibliografía**

Expresión y apreciación artísticas Juan Acha Ed. Trillas

La interacción del color. Joseph, Albert Ed. Alianza-Forma

Historia de la pintura. Genevive, Monnier. Ed. Daimon

Los materiales de Pintura y su empleo en el arte Doerner, Max Ed Reverte

Técnica de la pintura Doerner, Max Ed, Reverte

### **Material**

Block de dibujo, lápices graduados HB y 2B, regla, goma, esfuminos, carboncillos, crayolas, lápices de colores, plumines de colores, papel kraft, papel lustración: blanca y negra, pinturas acrílicas, bastidor, pinturas óleo, pinceles, godete y un trapo para limpiar sus pinceles.

NOTA: Con anticipación se les pedirá otro tipo de material para trabajar.

**ESTOY ENTERADO DE LA SÍNTESIS DE LA MATERIA Y EL REGLAMENTO INTERNO**

---

FIRMA DEL ALUMNO

---

FIRMA DEL PADRE O TUTOR

FECHA: