



**INSTITUTO PEDAGÓGICO ANGLO ESPAÑOL, A. C.**  
**PREPARATORIA**  
**CLAVE UNAM 1025**

**PINTURA (SEXTO)**  
Asignatura Obligatoria  
Clave 1514  
Plan de estudios 1996  
Ciclo lectivo: 2021-2022

Profa. **D.G. Norma Angélica Pacheco Landa**  
Horas por semana: 2

### **Presentación**

El curso de Pintura IV está ubicado en el cuarto año del bachillerato universitario, cubre tres etapas: introductorio (4º año), de profundización (5º año) dentro del núcleo formativo-cultural y el área de formación en lengua, comunicación y cultura. Y por último, una culminación de lo adquirido en forma expresiva (6º año). Tiene categoría obligatoria y carácter teórico- práctico.

### **Propósitos**

Que el alumno de sexto grado (tercer curso de especialidad)

- Desarrolle su sensibilidad y habilidad creativa a través de la expresión pictórica.
- Identifique los elementos pictóricos (conceptuales y materiales) y experimente en forma libre y expresiva para incrementar su percepción visual, táctil y sensitiva.
- Valore una composición pictórica en cuanto a su composición, forma y expresión.
- Experimente en la práctica con nuevos recursos técnicos para incrementar sus habilidades visuales y manuales, expresándose en forma creativa por medio del lenguaje pictórico.

### **Estructuración del programa**

**Primera Unidad:** Creación de las Representaciones Pictóricas

**Segunda Unidad:** Creación de las ideas

**Tercera Unidad:** Color

**Tercera Unidad:** Creación de los Conceptos

## Calendario Escolar

Unidad temática	propósito	fechas
<p><b>Unidad I</b> Creación de las representaciones pictóricas</p>	<p>*Identificará las características visuales que conforman a las representaciones pictóricas, mediante el conocimiento de los principios que rigen a la percepción visual, de manera que comprenda la influencia de los principios y los efectos ópticos en las obras pictóricas</p> <p>*Utilizará los procedimientos visuales que en su momento histórico aportaron conceptos y técnicas creativas e innovadoras cuyo modelo de representación es el entorno, realizando ejercicios en los que practique la aplicación de luz, sombra y color con iluminación natural, para que desarrolle la observación de las formas y su realización</p> <p>* Valorará el estudio que conllevan las creaciones pictóricas, mediante la apreciación de pinturas que han logrado visiones originales de la realidad, para mostrar una actitud sensible hacia la cultura artística.</p>	<p><b>Del 19 de Agosto al 30 de Septiembre</b></p>
<p><b>Unidad II</b> Creación de las ideas</p>	<p>*Identificará las transformaciones en la lógica de las representaciones figurativas y los diferentes niveles de abstracción que pueden alcanzar las formas, investigando referencias visuales y documentales, para que comprenda el nivel y la variedad de posibilidades expresivas en las obras pictóricas</p> <p>* Utilizará procesos de transformación y síntesis que marcaron un hecho clave y fundamental (hito) en el proceso de creación para el desarrollo del arte pictórico no figurativo, empleando técnicas basadas en la experimentación de las formas y del color, para que reconozca las posibilidades creativas de esas propuestas pictóricas.</p> <p>* Desarrollará una actitud sensible ante las manifestaciones pictóricas y no figurativas mediante el reconocimiento de la experimentación razonada que realice en sus ejercicios pictóricos, de manera que adquiera un criterio fundamentado para la apreciación de obras artísticas.</p>	<p><b>Del 07 de Octubre al 09 de Diciembre</b></p>
<p><b>Unidad III</b> Color</p>	<p>Emplear al color, como uno de los elementos fundamentales del lenguaje plástico, utilizar una teoría, en la resolución de ejercicios prácticos libres. Que el alumno aplique sensiblemente el color en combinaciones y mezclas para lograr diferentes tipos de composición.</p>	<p><b>Del 13 de Enero al 03 de Febrero</b></p>

<p><b>Unidad IV</b> Creación de los conceptos</p>	<p>*Identificará el proceso intelectual presente en la realización de una obra pictórica, a través del conocimiento que tiene sobre el proceso de creación artística y los discursos conceptuales y visuales que maneja el creador plástico, de manera que el estudiante reconozca el quehacer de la disciplina en las propuestas de obras contemporáneas.</p> <p>* Realizará bocetos y ejercicios pictóricos físicos y virtuales originales mediante el uso de técnicas digitales, alternativas y materiales amigables con el medio ambiente, con el fin de desarrollar su capacidad de resolución creativa y sus habilidades digitales en la creación de imágenes.</p> <p>* Valorará las secuencias creativas que busca proyectar una idea y representarla sobre soportes innovadores, más allá del lienzo, mediante el análisis razonado de propuestas contemporáneas, que le permita desarrollar un juicio crítico ante las manifestaciones artísticas de la cultura.</p>	<p><b>Del 10 de Marzo al 5 de Mayo</b></p>
---	---	--

## EVALUACIÓN

Se evaluarán los aprendizajes del plan de estudios (obras) .Las evaluaciones serán el resultado de la suma de las calificaciones obtenidas en los trabajos del bimestre **(70%)** más **(30%)** de un examen práctico/ teórico según el tema.

## ASPECTOS A EVALUAR

La **limpieza** en el trabajo

El **seguimiento** de las órdenes en el trabajo

La **calidad** en el trabajo (manejo y aplicación de la técnica)

La **puntualidad** en el término del trabajo (respetar tiempos)

## UNIDADES Y PERIÓDOS DE EVALUACIÓN

Bimestre	Fechas	Unidades	obras
1o	30 de Septiembre	1	1 a la 6 lecciones

2o	09 de Diciembre	2	1 a la 5
3o	03 de Marzo	3	6 a la 11
4o	05 de Mayo	4	12 a la 13

#### REQUISITOS PARA EXENTAR

- a) **90%** de asistencias
- b) promedio de **9,0** en los **4** evaluaciones bimestrales
- c) **100%** de las obras realizadas

Todos los alumnos deberán tener el **80%** de asistencias para tener

derecho a su evaluación

**Todos los alumnos deberán montar su exposición al final del curso.**

#### Bibliografía

Expresión y apreciación artísticas Juan Acha Ed. Trillas  
 Asunción,J. y Guasch G. (2007). Dibujo creativo. España: Parramón  
 Dantzić. C. (2004). Cómo Dibujar. Guía completa de sus técnicas de interpretación. Madrid: H. Blume  
 Eisner, W. (2010) El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. México: Paidós  
 García-Milá, P. (2013). Tienes una idea, (pero aún no losabes), el arte de generar ideas y hacerlas realidad. Barcelona:Amate  
 Técnica de la pintura Doerner, Max Ed, Reverte  
 Red Universitaria de Aprendizaje (2017). 1514 Educación Estética y Artística: Pintura V. obtenido en; <http://www.rua.unam.mx/mapa-temas14936> recuperado el 16 de abril de 2017

#### MATERIAL

Block de dibujo, lápices graduados HB y 2B, esfuminos, carboncillos, lápices de colores Papel, Ilustración diferentes tamaños, pinceles, godette, pinturas acrílicas, pinturas óleo y plumines de colores. Entre otras cosas se pedirá con tiempo otro tipo de material.

**Código Classroom: 2rlqnl**