

**INSTITUTO PEDAGÓGICO ANGLO ESPAÑOL, A. C.**

**P R E P A R A T O R I A**



**UNAM 1025**

**Literatura Mexicana e Iberoamericana**  
1602

PLAN DE ESTUDIOS 1996

CICLO LECTIVO 2020 - 2021

**PROFESORA: Ma. Fabiola Morales Escalante.**  
**Clave del Profesor: 83265257**

**GRUPOS: 6010, 6020.**  
**Código de Classroom**  
**6° "A" fzk2lpn**  
**6° "B" ghsgez**

TOTAL DE HORAS POR SEMANA: 3

HORARIO: \_\_\_\_\_

## **PRESENTACIÓN**

En el curso de Literatura mexicana e iberoamericana se pretende que el alumno egresado del bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria, adquiera los elementos básicos para descubrir en sus lecturas, sin ayuda ajena, las disciplinas de la investigación y del análisis. En el transcurso del año escolar se propician el desarrollo de actitudes y habilidades que permitan al estudiante adentrarse, fundamentalmente, en el conocimiento de las obras literarias de nuestra rica cultura, así como el desenvolvimiento de su criterio selectivo ante la lectura y de que su interés se proyecte como permanente, ante la posibilidad de que sea ésta la última ocasión que se le presente de entrar en contacto con autores y obras de las que - especialmente en la juventud - responden a sus interrogantes, lo aproximan a profundos valores nacionales, y le inspiran fe en la gente y determinación para superar todos los obstáculos; o por lo menos, le proporcionan el siempre factible placer del mundo escrito.

## **PROPÓSITOS**

Los aprendizajes que nos proponemos que adquieran al término de este curso, consisten en que:

1. Reflexionará sobre las innovaciones de forma y fondo en los textos literarios a través de la lectura de obras representativas, para ubicar la literatura como quehacer humano en constante transformación.
2. Comprenderá las transformaciones artísticas y sociales, su relación con sentimientos de angustia, de vacío o de ironía, así como la búsqueda del sentido de la vida, mediante el análisis de textos para vincularlos con su entorno.
3. Creará textos tomando como modelo la minificción, el caligrama y/o haiku, entre otros, para generar una propuesta acorde con su realidad.
4. Reconocerá la literatura como vehículo de identidad nacional y cultural, a partir de la lectura de diferentes textos para concientizar los rasgos que lo definen frente al otro.
5. Comprenderá los elementos de identidad mediante el análisis de la cosmogonía, la visión del mundo, el lenguaje, la idiosincrasia y las tradiciones en los textos literarios para relacionarlos con su ideología y su contexto.
6. Analizará la estructura y los elementos que conforman el ensayo, a partir de una lectura modelo para que identifique un texto de carácter argumentativo.
7. Reflexionará de manera oral y escrita el tema de la otredad para manifestar su opinión con respecto a esta problemática.
8. Reconocerá y comprenderá la importancia de los elementos de la naturaleza utilizados por los autores para identificar la configuración del entorno poético o del espacio a partir del análisis de diferentes textos literarios.
9. Reflexionará e interpretará la influencia de la naturaleza en la vida del hombre por medio de la lectura y análisis de los textos literarios con el fin de percibirla como un espacio mágico, agreste o dominado por el ser humano.
10. Creará un cuento, a partir de su experiencia lectora, para bordar el tema de la naturaleza y su influencia en la conducta humana.
11. Identificará los diferentes tipos de argumentos a partir del análisis de obras representativas para comprender el discurso argumentativo.
12. Comprenderá, mediante la lectura de textos literarios, la ciudad como ficción que refleja una realidad social, política, histórica, económica y moral, para tomar conciencia sobre el entorno urbano en el que se desarrolla la obra.

13. Analizará el espacio literario y sus diferentes ambientes como generadores de conceptos, imágenes, historias, formas de vida, registros lingüísticos, personajes y comportamientos mediante la lectura de textos literarios para reflexionar y emitir opiniones sobre el panorama pesimista y optimista del contexto urbano.

14. Redactará un texto argumentativo a partir del tema de la ciudad como pretexto para reflexionar sobre las problemáticas urbanas.

15. Analizará las obras literarias que hacen referencia a la intolerancia social y a los sistemas opresores, a través de la lectura de textos representativos, para perfilarlas como una denuncia de la desigualdad social, del ejercicio de la violencia y de las dictaduras latinoamericanas.

16. Reflexionará e interpretará las características de esta literatura por medio de la lectura de textos y su contextualización histórica-política para identificar cómo surge la figura del sátrapa y cómo se manifiestan la denuncia y el compromiso social.

17. Escribirá un ensayo literario por medio del análisis, la reflexión y la interpretación de la obra para fijar una postura, sólidamente argumentada, acerca de un problema social.

18. Reflexionará sobre los elementos que constituyen la expresión literaria femenina y los estudios de género, a partir de la lectura de distintos textos y de su análisis, para promover la equidad.

19. Analizará e interpretará, mediante la lectura de textos, los temas, recursos y estrategias propios de la literatura femenina para reconocer el mundo desde la perspectiva de la mujer.

20. Escribirá un ensayo académico por medio del análisis, la reflexión y la interpretación de la obra literaria para demostrar el dominio de la argumentación y del uso del aparato crítico.

## “APRENDER PARA LA VIDA Y NO SÓLO PARA LA ESCUELA”

### UNIDADES

Las unidades que componen la presente asignatura, y las fechas en las que las mismas se impartirán, son:

<b>Calendarización de unidades y cálculo de horas y clases</b>			
<b>UNIDADES</b>	<b>HORAS</b>	<b>Clases teóricas</b>	
	<b>TOTAL</b>	<b>GRUPO</b>	<b>Fechas</b>
0. INDUCCIÓN AL CURSO.	3	6010 3	17,19, 20, 20, 21 AGOSTO
	3	6020 3	17,19, 20, 20, 21 AGOSTO
I. LITERATURA Y EXPERIMENTACIÓN	15	6010 15	24, 26, 27, 27, 28, 31 AGO. 2, 3, 3, 4, 7, 9, 10, 10, 11, 14, 16, 17, 17, 18, 21, 23, 24, 24, 25 Sept.
	15	6020 15	24, 26, 27, 27, 28, 31 AGO. 2, 3, 3, 4, 7, 9, 10, 10, 11, 14, 16, 17, 17, 18, 21, 23, 24, 24, 25 Sept.
II. LA IDENTIDAD NACIONAL Y LA OTREDAD.	15	6010 15	28, 30 Sept. 1, 1, 2, 5, 7, 8, 8, 9, 12, 14, 15, 15, 16, 19, 21, 22, 22, 23, 26, 28, 29, 29, 30 Oct.
	15	6020 15	28, 30 Sept. 1, 1, 2, 5, 7, 8, 8, 9, 12, 14, 15, 15, 16, 19, 21, 22, 22, 23, 26, 28, 29, 29, 30 Oct.
III. EL HOMBRE Y LA NATURALEZA.	15	6010 15	4, 5, 5, 6, 9, 11, 12, 12, 13, 18, 19, 19, 20, 23, 25, 26, 26, 27 Nov. 2, 3, 3, 4, 7, 9, 10, 10, 11 Dic.
	15	6020 15	4, 5, 5, 6, 9, 11, 12, 12, 13, 18, 19, 19, 20, 23, 25, 26, 26, 27 Nov. 2, 3, 3, 4, 7, 9, 10, 10, 11 Dic.
IV. LA CIUDAD LITERARIA.	15	6010 15	4, 6, 7, 7, 8, 11, 13, 14, 14, 15, 18, 20, 21, 21, 22, 25, 27, 28, 28, 29 En. 3, 4, 4, 5 Feb.
	15	6020 15	4, 6, 7, 7, 8, 11, 13, 14, 14, 15, 18, 20, 21, 21, 22, 25, 27, 28, 28, 29 En. 3, 4, 4, 5 Feb.

V. EL COMPROMISO SOCIAL Y LA DENUNCIA.	15	6010 15	8, 10, 11, 11, 12, 15, 17, 18, 18, 19, 22, 24, 25, 25, 26 Feb. 1, 3, 4, 4, 5, 8, 10, 11, 11, 12 Marzo
	15	6020 15	8, 10, 11, 11, 12, 15, 17, 18, 18, 19, 22, 24, 25, 25, 26 Feb. 1, 3, 4, 4, 5, 8, 10, 11, 11, 12 Marzo
VI. LA EXPRESIÓN FEMENINA.	15	6010 15	17, 18, 18, 19, 22, 24, 25, 25, 26 Marzo 8, 8, 9, 12, 14, 15, 15, 16, 19, 21, 22, 22, 23, 26, 28, 29, 29, 30 Abril
	15	6020 15	17, 18, 18, 19, 22, 24, 25, 25, 26 Marzo 8, 8, 9, 12, 14, 15, 15, 16, 19, 21, 22, 22, 23, 26, 28, 29, 29, 30 Abril
<b>TOTALES</b>	<b>90HORAS</b>	<b>90 HORAS</b>	

### METODOLOGÍA

La metodología que aplicaremos en este curso, estará centrada en la participación individual y en grupo, para fomentar la responsabilidad personal, la cooperación y el trabajo en equipo, así como un manejo dinámico de los contenidos temáticos, que permitan que adquieran los aprendizajes propuestos para esta asignatura, privilegiando el trabajo en el salón de clase y reduciendo el trabajo extra clase. Con excepción de las lecturas que deban realizarse.

En este esquema metodológico, el trabajo que realizará el profesor consistirá en ser un guía para la realización de tus actividades personales y en equipo, utilizando los recursos didácticos y tecnológicos que favorezcan tu proceso de aprendizaje de manera graduada y progresiva.

### EVALUACIÓN

La evaluación constante iniciando en línea y después en el salón de clase permitirá que subrayemos los aciertos, expliquemos los errores, propiciemos la corrección y auto corrección de los alumnos en la expresión oral y escrita, así como observemos los cambios sustanciales en sus habilidades, actitudes y valores. Esta evaluación será un proceso constante enfocado al logro de los objetivos fijados para el curso.

Los exámenes que, al término de cada unidad presentarán, así como los parciales que aplicaremos durante el curso, y otras actividades educativas, tienen la finalidad de ser el medio para que conozcan sus avances en el logro de los propósitos del curso y de cada unidad que lo integran. Los resultados de los exámenes los utilizaremos para que se corrijan las posibles deficiencias en sus aprendizajes y para otorgar las calificaciones correspondientes.

Al iniciar cada bimestre se te indicará el peso específico y contenido de cada aspecto a fin de que tengas claridad en el resultado de tu evaluación. **Trabajaremos en la plataforma de google classroom con apoyo de meet.**

Los exámenes que realicemos serán acumulativos.

El criterio de evaluación en la presente asignatura es el que a continuación se detalla:

### EVALUACIÓN BIMESTRAL

<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>PONDERACIÓN (%)</b>
• Exámenes:	
Parcial	<b>10 %</b>
Parcial	<b>10 %</b>
Departamental	<b>10 %</b>
Bimestral	<b>30 %</b>
• Lectura de comprensión:	<b>10 %</b>
• Asistencia al teatro o trabajo de investigación:	<b>10 %</b>
• Participación en clase (escrita):	<b>10 %</b>
• Exposición en clase o actividades extra-aula:	<b>10 %</b>
<b>TOTAL:</b>	<b>100 %</b>

**Nota: La ponderación de los instrumentos de evaluación puede cambiar de acuerdo a la importancia, extensión y necesidades de cada bimestre en particular.**

## PERIODOS DE EVALUACIÓN Y UNIDADES POR EVALUAR

PERIODO	UNIDADES	FECHA PUEDE SER EN LOS DÍAS:
PRIMER BIMESTRE	I	28,30 DE SEPTIEMBRE
SEGUNDO BIMESTRE	I, II, III	14, 16, 17o 18 DE DICIEMBRE
TERCER BIMESTRE	I, II, III, IV, V*	17, 18, 19 DE FEBRERO
CUARTO BIMESTRE	I, II, III, IV, V Y VI	4,5, 6,7 DE MAYO

\* Días antes especificaré a los alumnos hasta qué punto de la unidad V vendrá en su examen bimestral, respectivamente.

### EVALUACIÓN FINAL

Finales 1ª V Mayo 24 al 4 de Jun. 2021. 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª. U.  
Finales 2ª V Junio 7 al 16 del 2021. 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª. U.  
Extraordinarios Junio 21 al 30 del 2021.

Para obtener el promedio final se promediarán las cuatro calificaciones bimestrales con la calificación de primera vuelta, o en su caso, segunda vuelta.

### REQUISITOS PARA EXENTAR

Para exentar la materia es necesario cubrir los requisitos que a continuación se señalan:

1. Contar con el 90% de asistencias en total, durante todo el curso escolar.
2. Promedio anual de 9.00 en los cuatro bimestres.

### Bibliografía Básica

Rosalees Luna, Laura Leticia y Lourdes García Fernández (2018). *Literatura Mexicana e Iberoamericana*. México: Umbral.

### Bibliografía de Consulta

Beristain, Helena. (1998) *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.  
De Teresa, A. (2009). *Conocimientos fundamentales de Literatura*. México: UNAM.  
Camps, A. (2008). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.  
González, José Luis, *La narrativa en prosa. México: Novela y cuento en el siglo XX*.  
Millán, Ma. Del Carmen. (2001). *Literatura mexicana*. México: Esfinge, última edición.  
Ocampo, Aurora. (1988 a 2003). *Diccionario de escritores mexicanos del siglo XX*, T. 1, 2, 3. México: UNAM.  
Oseguera, Eva Lydia, (2004). *Literatura mexicana e hispanoamericana*. México: Publicaciones Cultural.

### LOS SIGUIENTES LIBROS SON LAS POSIBLES LECTURAS QUE REALIZARÁN LOS ALUMNOS DURANTE EL CICLO ESCOLAR:

1. Garro, Elena. *Un hogar sólido*. Cualquier editorial
2. Cortés, Hernán. *Cartas de relación*. Cualquier editorial
3. Asturias, Miguel Ángel. *Hombres de maíz*. Cualquier editorial
4. Pacheco, José Emilio. *Las batallas en el desierto*. Cualquier editorial
5. Fuentes Carlos. *La muerte de Artemio Cruz*. Cualquier editorial
6. Poniatowska, Elena. *Hasta no verte Jesús mío*.

## Cibergrafía- Literatura mexicana e iberoamericana en la web:

- ◆ Big Bang, Museo virtual de la Cosmogonía Antigua Mexicana. **UNAM, en:**  
<http://www.bigbangmex.unam.mx>
- ◆ Portal del hispanismo. Instituto Cervantes.es  
<http://hispanismoi.cervantes.es>
- ◆ Enciclopedia de la literatura en México. Fundación para las letras mexicanas-Conaculta, en:  
<http://www.elem.mx>
- ◆ Cuentos Latinoamericanos, en:  
<http://teecuento.wordpress.com/category/cuentos-latinoamericanos/>
- ◆ Horizonte de poesía mexicana. UNAM, en:  
<http://www.horizonte.unam.mx>
- ◆ Historias de vidas. Once TV, en:  
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLrFkZrRQk9nnf-We89bAhgy0X5OULT6FU>

### REGLAMENTO

1. Tendrás cinco minutos de tolerancia para llegar a tiempo a la clase; si llegas tarde, podrás entrar, pero con falta.
2. Siempre revisaré que tu banca esté forrada y presentable; si no es así, perderás la firma de los trabajos que realicemos ese día o el derecho para presentar cualquier examen que hagamos. Cuando forres tu banca, podrás recuperar la firma, y el examen lo podrás realizar, pero se calificará sobre el 80% de la calificación.
3. No podrás comer en el salón, no es el lugar ni el momento adecuado para hacerlo; tampoco puedes usar celular o cualquier otro aparato de comunicación, cada vez que lo hagas perderás la firma o firmas de los trabajos que se presenten ese día.
4. Para calificar cualquier examen que efectuemos (parcial, bimestral o de lectura) sobre el 100% debes de tener el 80% de asistencia, en caso contrario, el examen te lo evaluaré sobre el 80% de la calificación.
5. Si por cualquier motivo no haces algún examen (parcial, bimestral o de lectura) éste, dependiendo del caso te lo puedo hacer oral, además de que se calificará sobre el 80 % de la calificación, aunque tu falta sea justificada.
6. Si faltas a clase y posteriormente traes justificante, justificaré tu falta; pero los trabajos desarrollados tendrán la mitad del valor total de la firma.
7. Al tercer justificante consecutivo que presentes, sobre todo, en fecha de examen parcial, bimestral, de lectura o cuando te pida un trabajo, ya no te aplicaré el examen ni te aceptaré el trabajo y tendrás cero de calificación.
8. El justificante debe de ser de alguna institución médica o médico particular y deberás presentarlo el primer día que regreses después de tu ausencia. Si pasan tres clases ya no te lo recibiré. Además de que debes presentarlo en buenas condiciones y firmado por tu coordinadora.
9. Al final de cada bimestre revisaré tu carpeta y libro de texto, pero si están maltratados, deshojados o en desorden, no lo haré y perderás tu calificación. El libro debe estar forrado y con nombre.
10. Si el día que revisemos carpeta y libro de texto, no los traes, te los calificaré al día siguiente, pero el total de firmas será sobre el 50 %.
11. En exámenes queda totalmente prohibido prestar algún útil escolar como pluma, goma, corrector, etc. Si lo haces te descontaré 5 décimas en el resultado final de tu examen.
12. Tanto en exámenes como en trabajos, por cada falta de ortografía, será una décima menos en tu calificación.
13. Los trabajos que te pida siempre los tendrás que realizar a mano y en hojas blancas, si tienes más de seis faltas de ortografía, te los anularé.
14. Si tienes faltas de ortografía en los trabajos elaborados en clase o de tarea, tendrás que repetir la palabra corregida 10 veces, además de anotar sólo una vez la regla ortográfica que no aplicaste o la definición de la palabra. El número de repeticiones irá aumentando con cada trabajo, de diez en diez. Si no deseas hacerlo perderás la firma del trabajo correspondiente.
15. Revisaré tu caligrafía, y desde el primer trabajo que hagas, si no utilizas una letra adecuada perderás la firma.

16. Si por cualquier motivo no realizas la lectura de comprensión de cada bimestre, las décimas que tengas por tus participaciones quedarán anuladas.

17. Es importante que estés en el salón de clases con orden y respeto, ya que de no hacerlo perderás la firma o firmas de los trabajos que hagamos ese día.

18. El uso de acordeones durante algún examen amerita cero en el mismo, además de un punto menos extra en tu calificación final del bimestre.

19. Si copias algún trabajo o falsificas mi firma tendrás cero en el bimestre.

20. Si existiese algún cambio o punto nuevo en el Reglamento te avisaré al inicio o durante el ciclo escolar.

21. Debes cumplir con el tiempo acordado para la entrega de trabajos que se te dejen en la plataforma de Google classroom.

---

**FIRMA DEL PADRE O TUTOR**

---

**NOMBRE O FIRMA DEL ALUMNO**

**FECHA:** \_\_\_\_\_