

## SÍNTESIS DE HISTORIA DEL ARTE

3 horas a la semana. 94 clases al año

Año lectivo 2020-2021

Profesor: Miguel Ángel Morales Lemus

### Presentación

El estudiante comprenderá y valorará el arte de distintos tiempos y espacios, elaborado por creadores –hombres y mujeres- con distintas significaciones, dirigido a diferentes receptores y con variados propósitos. Asimismo conocerá los problemas de conocimiento y los debates surgidos en la disciplina y asumirá posturas al respecto.

Vincular los temas del programa de Historia del Arte con otros tratados en los cursos de historia universal III, historia de México II y en otras materias a fines o de distinta índole, con la que adquirirá una perspectiva más amplia y enriquecida del mundo. También desarrollara habilidades para la lectura reflexiva y la escritura con argumentación (incluida la de otras lenguas), para realizar investigación con avances significativos en el planteamiento del problema y con posibilidades de proponer interpretaciones de los textos y de las obras de arte. El uso de TIC desde la cotidianidad de la clase aportará herramientas útiles para estudios posteriores y para distintas prácticas en la vida. Y no menos importante será adquirir un interés y un gusto por conocer, la formación de una conciencia de ciudadano que le permita asumir responsabilidades en distintas direcciones, o bien, que desempeñe desde esta etapa de su vida el papel de creador o divulgador del arte.

### Propósitos

Identificará distintos espacios urbanos desde la Antigüedad hasta la actualidad, a través de sus funciones, tipologías, diseños arquitectónicos, técnicas y materiales, con el propósito de que explique problemas y soluciones, los compare con su entorno, aprecie su valor estético y su importancia como patrimonio cultural.

Comprenderá diferentes formas de representación y significación del cuerpo humano desde la perspectiva de la historia del arte, en relación con los distintos estilos, ideas e intereses de los diferentes grupos sociales y de contextos históricos, lo cual le proporcionará una perspectiva de identidad y al mismo tiempo de tolerancia y aprecio hacia diversas formas de concepciones del ser humano y sus relaciones.

Explicará por medio del análisis la expresiones artísticas del paisaje, la animalística, el mundo y el cosmos en sus formas y significados, la relación dinámica entre el ser humano y la naturaleza, con el fin de adquirir sensibilidad a través de la apreciación estética, del valor del patrimonio natural, y la importancia de conocer y asumir un compromiso hacía el cuidado del medio ambiente.

Construirá un panorama del arte de la época contemporánea desde la perspectiva de las críticas al canon tradicional y del surgimiento de nuevas propuestas estéticas, lo cual le permitirá asumir, con fundamentos, una postura dinámica y crítica en los debates actuales sobre el arte y la cultura, base para cualquier carrera de humanidades.

- Serán los alumnos quienes elijan los temas a exponer en ambas materias y en similares épocas, siguiendo la metodología que se presenta más adelante en esta síntesis. Tomando en cuenta:

Cada alumno es responsable en la adquisición de su propio conocimiento, a través de una investigación y metodología científicas.

Todo alumno tienen la responsabilidad de preparar su tema con la mayor responsabilidad para con él mismo como para sus compañeros.

<b>Temario por unidad</b>		<b>Aspectos a evaluar</b>	
<b>I. La construcción de los hábitats. Funciones, retos y estética</b> <b>Del 17 de agosto al 25 de septiembre 2020</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• En cada bimestre se debe entregar un reporte por escrito de los aspectos más sobresalientes de cada cultura por unidad como se señala más adelante.</li> <li>• Debe considerar:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aspectos geográficos, políticos, sociales, económicos, religiosos y culturales</li> <li>2. Exposición en clase</li> </ol> </li> </ul>	
<b>II. El cuerpo humano representado. Contexto, formas y valores</b> <b>Del 12 de octubre al 6 de diciembre 2020</b>			
<b>III. El ser humano frente a la naturaleza a través del arte. Representaciones, intervenciones y significados</b> <b>Del 1 de enero al 19 de febrero del 2021</b>			
<b>IV. Las críticas al arte tradicional. Entre lo moderno y lo posmoderno</b> <b>Del 8 de marzo al 30 de abril 2021</b>			
<b>Materiales para la materia</b>		<b>Requisitos para exentar</b>	
Cuaderno profesional rayado de 100 hojas y libro de texto: de Laura Mendoza Mariscal, <u>Historia del Arte</u> , de editorial: Trillas, 2017		<ul style="list-style-type: none"> <li>♣ 90% de asistencia</li> <li>♣ Promedio anual de 9.0</li> </ul>	
<b>INDICACIONES</b>			
1. Seguir al pie de la letra las indicaciones otorgadas para las distintas actividades, investigaciones, tareas y presentaciones en <i>power point</i> , visita a museos. 2. Aprovechar los materiales o actividades que se sugieren en tu libro de texto:			
	Actividades en casa cuando se propongan.	Observar los videos que se te señalan y anexarlos a tus presentaciones.	Efectuar las lecturas del libro: Fuentes de la Historia Universal I, enriqueciendo el contenido de tu exposición.

<b>Unidades y subtemas a desarrollar de acuerdo al nuevo plan, en cada uno de cuatro bimestres:</b>			
<b>1er Bimestre</b>	<b>2º Bimestre</b>	<b>3er Bimestre</b>	<b>4º Bimestre</b>
<b>1er Trabajo</b>	<b>2º Trabajo</b>	<b>3er Trabajo</b>	<b>4º Trabajo</b>
1. Definición de arte y estética 2. El arte como producto social 3. Arte del paleolítico 4. Arte del neolítico	1. Mesopotamia 2. Egipto 3. China 4. India 5. Fenicios y Hebreos 6. Grecia 7. Roma 8. Helenismo	1. Edad Media 2. Arte bizantino 3. Arte románico 4. Arte gótico 5. Arte islámico 6. Renacimiento 7. Barroco	1. Neoclasicismo 2. Romanticismo 3. Realismo 4. Impresionismo 5. Postimpresionismo 6. Elegir cuatro vanguardias artísticas
<b>Primer semana de septiembre</b>	<b>Primer semana de noviembre</b>	<b>Primer semana de febrero</b>	<b>Primer semana de mayo</b>
<b>Características de los cuatro trabajos: Evaluación</b>			
1.- Portada, limpieza, orden, completo y en fecha. Computadora.		2 puntos	
2.- No resumen. Trabajo hecho a través de un análisis por parte del alumno		2 puntos	
3.- Imágenes que lo sustenten		2 puntos	
4.- Originalidad		2 puntos	
5.- Conclusiones personales y fuentes consultadas		2 puntos	

<b>Metodología</b>		
<b>Análisis de texto</b>	<b>Síntesis de texto</b>	<b>Resumen</b>
El análisis es la identificación y separación de los elementos fundamentales. Se descomponen, se desintegran las ideas.	La síntesis de un texto conduce a su interpretación holística. Esto es, a tener una idea cabal del texto como un todo.	Es expresar de manera integradora, condensada, coherente y con palabras del redactor el contenido esencial de un texto. Es la exposición sumaria de un tema, obra o capítulo.

#### **REGLAMENTO INTERNO DE LA MATERIA:**

##### **Reglas de convivencia dentro del salón de clase:**

1. Orden, puntualidad, responsabilidad, honestidad y respeto.
  2. No consumir alimentos en clase.
  3. No utilizar celular, solo en casos que se requiera para actividades académicas.
- **Traer obligatoriamente los materiales de trabajo: libro de texto y cuaderno en cada clase.**
    - **Seguir el Reglamento de la escuela.**

Exposiciones de Arte a partir del nuevo enfoque que propone el contenido del programa :  
 ente asignará fechas por unidad)

0. Arte de Gombrich		agosto 2020
1. Paleolítico		
2. Neolítico		
3. Mesopotamia		
4. Egipto		
5. China		Septiembre 2020
6. India		
7. Grecia		Octubre 2020
8. Helenismo		
9. Romano		
10. Bizantino		Noviembre 2020
11. Románico		
12. Gótico		
13. islámico		Diciembre 2020
14. Renacimiento		Enero 2021
15. Barroco		
16. Neoclasicismo		Febrero 2021
17. Romanticismo		
18. Realismo		
19. Impresionismo		Marzo 2021
20. Postimpresionismo (Seurat, Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec)		
21. Simbolismo. Arquitectura del siglo XIX		
22. Fauvismo y Escuela de París		
23. Cubismo		
24. Expresionismo alemán		
25. Futurismo, Orfismo, Rayonismo		
26. Suprematismo, Constructivismo, De Stijl		Abril 2021
27. Dadaísmo, Bauhaus, Neue Sachlichkeit		
28. Surrealismo		
29. Expresionismo abstracto, pop, conceptual, performance		
30. Povera, Minimalismo, land art, hiperrealismo		Mayo 2021

**NOTA:** En cada una de las exposiciones la presentación deberá ser formal, deberás elegir algún tema que allí aparecen, la cual realizarás tu investigación y conclusión personal. Podrás llevar notas, más no leer la presentación.

# Historia del Arte

Área 4

Unidad 1

Código de la clase

och4xgv

Enlace de Meet

<https://meet.google.com/lookup/gs4nub42z7>