



INSTITUTO PEDAGOGICO ANGLO ESPAÑOL, A.C.
Sección Preparatoria
Clave de Incorporación UNAM: 1025

Contenido del curso:
Fechas aproximadas

ESTÉTICA

Optativa General
Clave 1717

Ciclo Escolar: 2020-2021

Docente:

Lic. Iris Morales Hernández

1ER Periodo

17-08-20 a 09-10-20

Unidad I. El fenómeno de la sensibilidad como
herramienta para interpretar el mundo

2do Periodo

10-10-20 a 18-12-20

Unidad II. Categorías estéticas frente a los
fenómenos artísticos

3ER Periodo

19-12-20 a 25-02-21

Unidad III. La recepción del fenómeno
estético: juicio e interpretación

4to Periodo

26-02-21 a 03-05-21

Unidad III. La recepción del fenómeno
estético: juicio e interpretación

Grupo **6040 ÁREA IV**

HORARIO

MIÉRCOLES: 12:50-13:40

VIERNES 8:50-9:40

Correo electrónico institucional de la
Profesora: simorales@ipae.edu.mx
Classroom id: **5buz5z5**

Total de horas teóricas a la semana: 2



INSTITUTO PEDAGOGICO ANGLO ESPAÑOL, A.C.
Sección Preparatoria
Clave de Incorporación UNAM: 1025

ESTÉTICA

CLAVE DE LA ASIGNATURA: 1618

PLAN DE ESTUDIOS 2016

CICLO LECTIVO: 2020 – 2021

PROFA: LIC. IRIS MORALES HERNÁNDEZ

GRUPOS: 6040

CLAVE DE PROFA: 19011967

I. Presentación

El alumno (a) reflexionará la reelevancia de la sensibilidad, los valores y categorías estéticas y formulará explicaciones sobre el mundo del arte (clásico, moderno y contemporáneo), mediante la lectura de diversos textos filosóficos y el contacto (directo o virtual) con manifestaciones artísticas, para que lo integre a su experiencia personal. .

II. Objetivo general

1)Analizará la experiencia sensible con la finalidad de promover la reflexión sobre el vínculo entre las producciones estéticas y la tecnología.
2)Comparará distintas nociones de la sensibilidad, a partir de textos filosóficos, manifestaciones artísticas y discursos diversos, para que valore la disciplina estética en relación con la epistemología. 3)Comprenderá las distintas dimensiones del fenómeno estético a partir de aspectos elementales de la hermenéutica, para que elabore interpretaciones sobre las manifestaciones artísticas.

III. Metodología

El curso pretende coadyuvar a la formación integral del alumno (a), mediante un tratamiento peculiar de los contenidos, mismo que presenta un doble enfoque: Teórico y Práctico. Por ello, una característica relevante del programa consiste en presentar la bibliografía específica que se requiere para el tratamiento de cada contenido.

IV. Evaluación del curso

Durante el año se efectuarán cuatro evaluaciones de período. Los alumnos (as) que obtengan una calificación menor de 9.0 en el promedio anual, deberán presentar el examen final correspondiente en Primera Vuelta. Los estudiantes que no obtengan un promedio mínimo de 9.0 en la primera vuelta, presentarán el examen de segunda vuelta. **Se pierde el derecho a examen de periodo con más de 4 faltas sin justificar.**

1. Examen de período 40%
2. Trabajos diversos 60%
3. Examen final 1era y 2da vuelta 100%
4. Examen extraordinario 1 era y 2da vuelta 100%

V. ASPECTOS GENERALES.

1. Se debe cumplir con el Reglamento (tanto del Instituto como lo prescrito por la DGRE) en todos los aspectos.
2. Se deben acatar las instrucciones y recomendaciones del docente en todo momento.
- 3. EL USO DE TELÉFONOS CELULARES QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDO SI NO ES CON FINES EDUCATIVO.**
4. Atención a alumnos (as) en horarios extra clase se dará previa cita solicitada por los mismos al docente, en los tiempos acordados.
5. La atención a padres y/o tutores se dará previa cita acordada con el docente, con el visto bueno de la dirección de la escuela.

VI. ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD.

1. Entrada puntual a la videoconferencia. Al inicio de la videoconferencia se hará el pase de lista. La tolerancia para cada alumno es de 5 minutos una vez iniciada la clase por la plataforma indicada.
2. En caso de llegar con retardo tendrá que justificar mediante su asesor (a) de grupo o de la dirección.
3. Tres retardos acumulados se consideran una falta.
4. Es obligatorio que cada alumno (a) tenga prendida la cámara y el micrófono.
5. La justificación de faltas por cuestiones de salud, se realizará mediante comprobante medico con fecha del día o los días que no asista a la videoconferencia y con el visto bueno de la dirección.
6. Si el alumno (a) falta por una cuestión de extrema urgencia este deberá traer un justificante firmado por los padres o tutores y con visto bueno de la dirección.
7. Actividades ajenas a la materia dentro de la clase no están permitidas.

VII. REGLAMENTO PARA LAS CLASES VIRTUALES.

1. Es obligatoria presentarse de formal a clases (puede ser con el uniforme de la institución, o de playera blanca, sin gorra y sin lentes de sol).
2. Es obligatorio que cada alumno (a) tenga prendida la cámara y el micrófono.

3. Está estrictamente prohibido comer en clase, solo se permite tomar agua.
4. El alumnado deberá tener evidencias tanto virtuales como físicas de sus trabajos y tareas en clases.
5. La recepción de trabajos será solo en horario de clase o en un horario indicado por la Profesora.
6. Para responder dudas y preguntas serán en horario de clase o en un horario extra clase de 8:00 am a 5:00 pm., mediante el correo institucional de la Profesora. No contesto mensajes de WhatsApp, o de cualquier red social.
7. No se reciben trabajos ni se contestan dudas y preguntas en horas posteriores a las indicadas.
8. El alumno debe ser consciente de entregar en tiempo y forma los trabajos solicitados por la Profesora. En caso de ser entregados fuera del tiempo solicitado, serán tomados en cuenta como retardos y con una calificación menor a los que entregaron en tiempo y forma.
9. Los trabajos serán asignados mediante la plataforma de Classroom.

VIII. MATERIAL SUGERIDO PARA EL CURSO:

1. Cuaderno a elegir por el alumno.
2. Pluma azul o negra.

IX. BIBLIOGRAFIA

Gombrich, Ernst, (2011) *Breve Historia del Arte*. Ed. Phaidon, España.

Kant Immanuel (2004) *Observaciones de lo bello y lo sublime*. Fondo de Cultura Económica, México.

Platón (1988) *Diálogos*. Ed. Gredos, España.

Tatarkiewicz, Wladyslaw (1987) *Historia de la estética I. La estética antigua*, Akal, Madrid España.

(No es necesario comprar cada libro. Dependiendo del tema, se le otorgará al alumno (a) copias de la lectura y ejercicios).

El alumno (a) podrá repasar algunas de las lecciones vistas en clase y/o investigar algunos géneros clásicos a través de los siguientes enlaces:

La aventura del pensamiento

https://www.youtube.com/watch?v=iHrht5uGyo&list=PL_T7R49ZZhnwEq1YmPXvzLzIRwm5SzrLS

Educating

<https://www.youtube.com/watch?v=NTxLFE9W8RI>

Reo de nocturnidad

https://www.youtube.com/results?search_query=reo+de+nocturnidad