



INSTITUTO PEDAGÓGICO ANGLO ESPAÑOL, A. C.
PREPARATORIA
CLAVE UNAM 1025

PINTURA (QUINTO)

Asignatura Obligatoria

Clave 1514

Plan de estudios 1996

Ciclo lectivo: 2020-2021

Profa. **D.G. Norma Angélica Pacheco Landa**

Horas por semana: 2

Classroom código: **wra3czo**

Presentación

El curso de Pintura IV está ubicado en el cuarto año del bachillerato universitario, cubre tres etapas: introductorio (4º año) y de profundización (5º año) dentro del núcleo formativo-cultural y el área de formación en lengua, comunicación y cultura. Y por último, una culminación de lo adquirido en forma expresiva (6º año). Tiene categoría obligatoria y carácter teórico- práctico.

Propósitos

Que el alumno de quinto grado (segundo curso de especialidad)

- Desarrolle su sensibilidad y creatividad a través de la expresión pictórica.
- Reconozca los elementos pictóricos (conceptuales y materiales) y experimente libremente con ellos para incrementar su percepción visual, táctil y sensitiva.
- Valore una composición pictórica en cuanto a su forma y expresión.
- Experimente en la práctica con nuevos recursos técnicos para incrementar sus habilidades manuales y expresarse con el lenguaje pictórico.

Estructuración del programa

Primera Unidad: Elementos plásticos fundamentales

Segunda Unidad: Elementos Plásticos

Tercera Unidad: El color

Cuarta Unidad: Técnicas pictóricas

Calendario Escolar

| Unidad temática | propósito | fechas |
|--|---|---|
| Unidad I Elementos plásticos fundamentales | Conocer los elementos fundamentales del lenguaje plástico, a través de su aplicación libre y creativa en ejercicios pictóricos, en los cuales la representación puede ser figurativa y abstracta, sensibilizar al alumno en relación a las propuestas estéticas de orden estructural de los elementos pictóricos. | Del 20 de Agosto al 01 de Octubre |
| Unidad II Elementos Plásticos | Utilizar los elementos del lenguaje plástico, a través de su aplicación libre y creativa en ejercicios pictóricos, en los cuales la representación puede ser figurativa o abstracta. Orientar a los alumnos en relación a las propuestas estéticas de orden estructural de los elementos pictóricos. | Del 08 de Octubre al 10 de Diciembre |
| Unidad III El color | Emplear al color, como uno de los elementos fundamentales del lenguaje plástico, utilizar una teoría, en la resolución de ejercicios prácticos libres. Que el alumno aplique sensiblemente el color en combinaciones y mezclas para lograr diferentes tipos de composición. | Del 07 de Enero al 25 de Febrero |
| Unidad IV Técnicas Pictóricas | Esta unidad tiene carácter subsecuente y complementario, porque se desarrolla en base a la teoría y práctica que contiene la unidad sobre las características esenciales de la actividad pictóricas, ampliando la información sobre técnicas y procedimientos de la misma, propiciando que el alumno experimente alguna de ellas. | Del 04 de Marzo al 06 de Mayo |

EVALUACIÓN

Se evaluarán los aprendizajes del plan de estudios (obras) .Las evaluaciones serán el resultado de la suma de las calificaciones obtenidas en los trabajos del bimestre **(70%)** más **(30%)** de un examen práctico/ teórico según el tema.

ASPECTOS A EVALUAR

La **limpieza** en el trabajo.

El seguimiento de las **órdenes en el trabajo**.

La **calidad** en el trabajo (manejo y aplicación de la técnica).

La **puntualidad** en el término del trabajo (respetar tiempos).

UNIDADES Y PERÍODOS DE EVALUACIÓN

| Bimestre | Fechas | Unidades | Obras |
|----------|-----------------|----------|--------------------|
| 1o | 01 de Octubre | 1 | 1 a la 6 lecciones |
| 2o | 10 de Diciembre | 2 | 1 a la 5 |
| 3o | 25 de Febrero | 3 | 6 a la 11 |
| 4o | 06 de Mayo | 4 | 12 a la 13 |

REQUISITOS PARA EXENTAR

- a) **90%** de asistencias
 - b) Promedio de **9,0** en las **4** evaluaciones Bimestrales
 - c) **100%** de las obras realizadas
- Todos los alumnos deberán tener el **80%** de asistencias para tener derecho a su evaluación
- Todos los alumnos deberán montar su exposición al final del curso.**

Bibliografía

Expresión y apreciación artísticas Juan Acha Ed. Trillas

La interacción del color. Joseph, Albert Ed. Alianza-Forma

Historia de la pintura. Genevieve, Monnier. Ed. Daimon

Los materiales de Pintura y su empleo en el arte Doerner, Max Ed Reverte

Técnica de la pintura Doerner, Max Ed, Reverte

Material

Block de dibujo, lápices graduados HB y 2B, regla, goma, esfuminos, carboncillos, crayolas, lápices de colores, plumines de colores, papel kraft, papel lustración: blanca y negra, pinturas acrílicas, bastidor, pinturas óleo, pinceles, godete y un trapo para limpiar sus pinceles. Entre otras cosas se pedirá con tiempo otro tipo de material.